

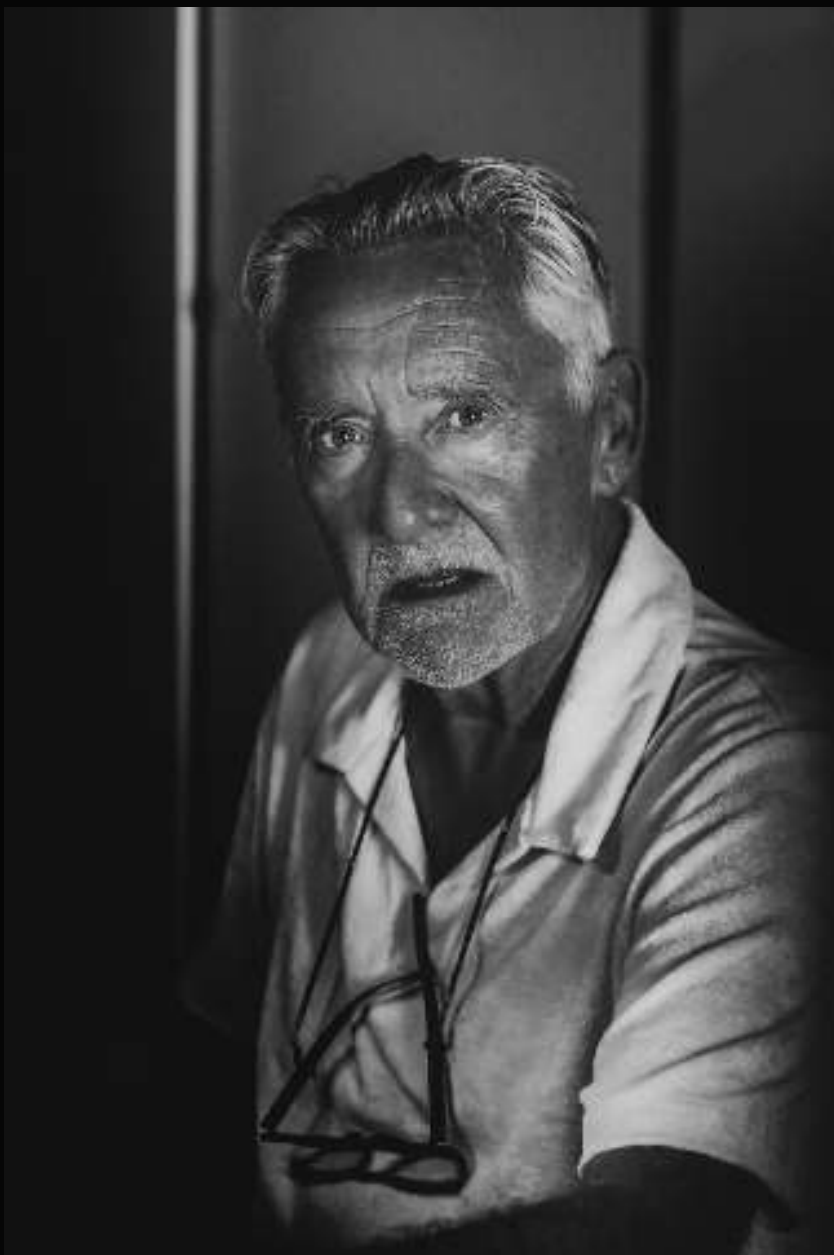
STINGO



# CATALOGUE D'ŒUVRES

2023 / 2026

PHILIPPE LECOMTE



# PHILIPPE LECOMTE

STINGO

**PUBLICITAIRE  
ÉDITEUR  
AUTEUR  
PEINTRE**

**UN NOM D'ARTISTE. UNE PEINTURE SANS PERMISSION.**

SUISSE / CORSE

# STINGO

STINGO est le nom d'artiste de Philippe Lecomte. Ancien publicitaire, éditeur de magazines et de livres, il développe depuis plusieurs années une œuvre figurative libre, narrative et volontiers irrévérencieuse.

Ses peintures mêlent portraits, mémoire, désir, politique, voyage et scènes de vie. Le texte accompagne l'image sans l'expliquer : il ouvre une seconde lecture, parfois tendre, parfois polémique, souvent intime.

STINGO vit et travaille entre la Suisse et la Corse.

**NI ÉCOLE.  
NI SYSTÈME.  
NI SAGESSE.**

Des figures qui résistent.

Des corps qui se souviennent.

De l'ironie contre le silence.

**STINGO NE DÉCORE PAS. IL DÉRANGE L'ORDRE.**



## 3ÈME VOIE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 001

# 3ÈME VOIE

---

On lui avait appris qu'il fallait choisir : rester ou partir, obéir ou se perdre, aimer son pays ou regarder ailleurs. Elle inventa une troisième voie : celle qui ne renie rien et ne demande la permission à personne.



## À MA MÈRE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 002

# À MA MÈRE

---

Une silhouette, une élégance, un souvenir qui ne demande aucune preuve. Le temps passe ; la présence, elle, négocie moins facilement son départ.



**ABDUL — ISTANBUL 1984**

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 003

## ABDUL — ISTANBUL 1984

---

À Istanbul, Abdul ne pose pas : il occupe l'image. Le regard occidental voudrait l'expliquer ; la peinture lui rend simplement sa souveraineté.



## AMIRAL NELSON

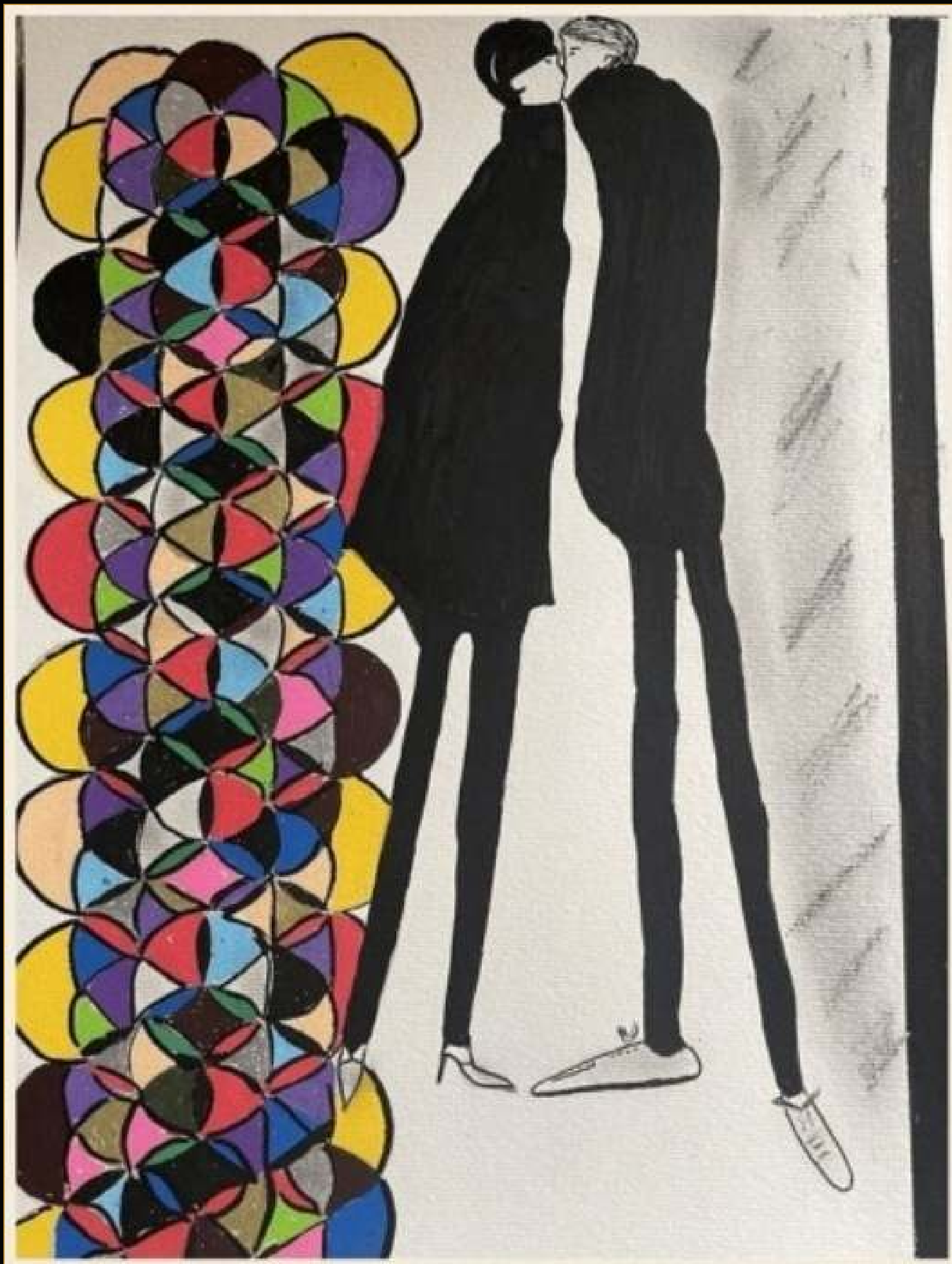
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 004

# AMIRAL NELSON

---

L'amiral porte ses décorations comme d'autres portent leurs excuses. Le prestige militaire brille toujours davantage quand on oublie de compter les morts.



## AMOUREUX

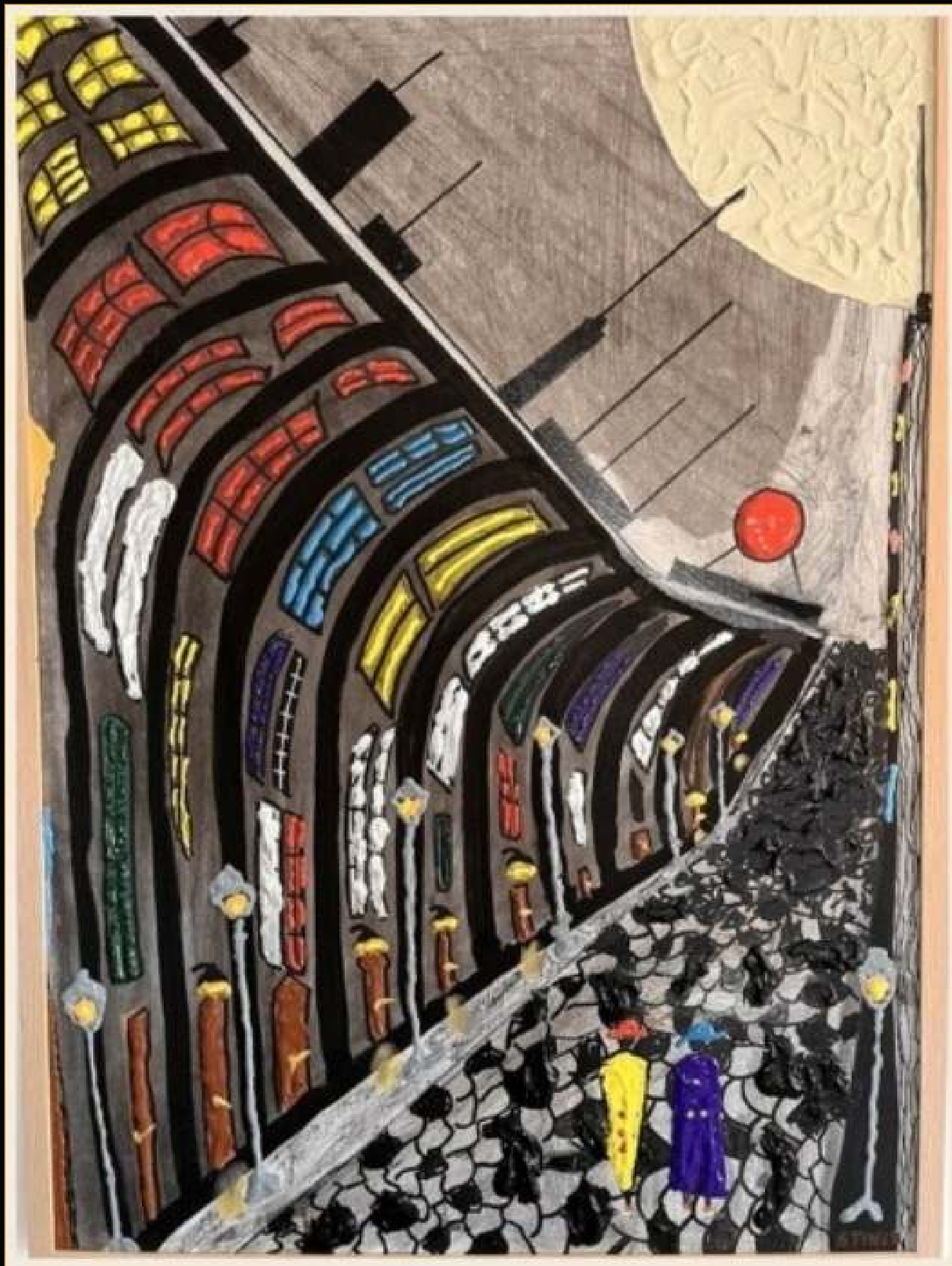
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 005

# AMOUREUX

---

Ils s'approchent sans se confondre. L'amour commence peut-être là : dans la distance exacte qui empêche l'un de devenir la propriété de l'autre.



## BAD TRIP

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 006

# BAD TRIP

---

La ville se tord, les repères lâchent, les couleurs montent trop vite. Ce n'est pas le voyage qui inquiète, mais le retour brutal du réel.



## BARMAID

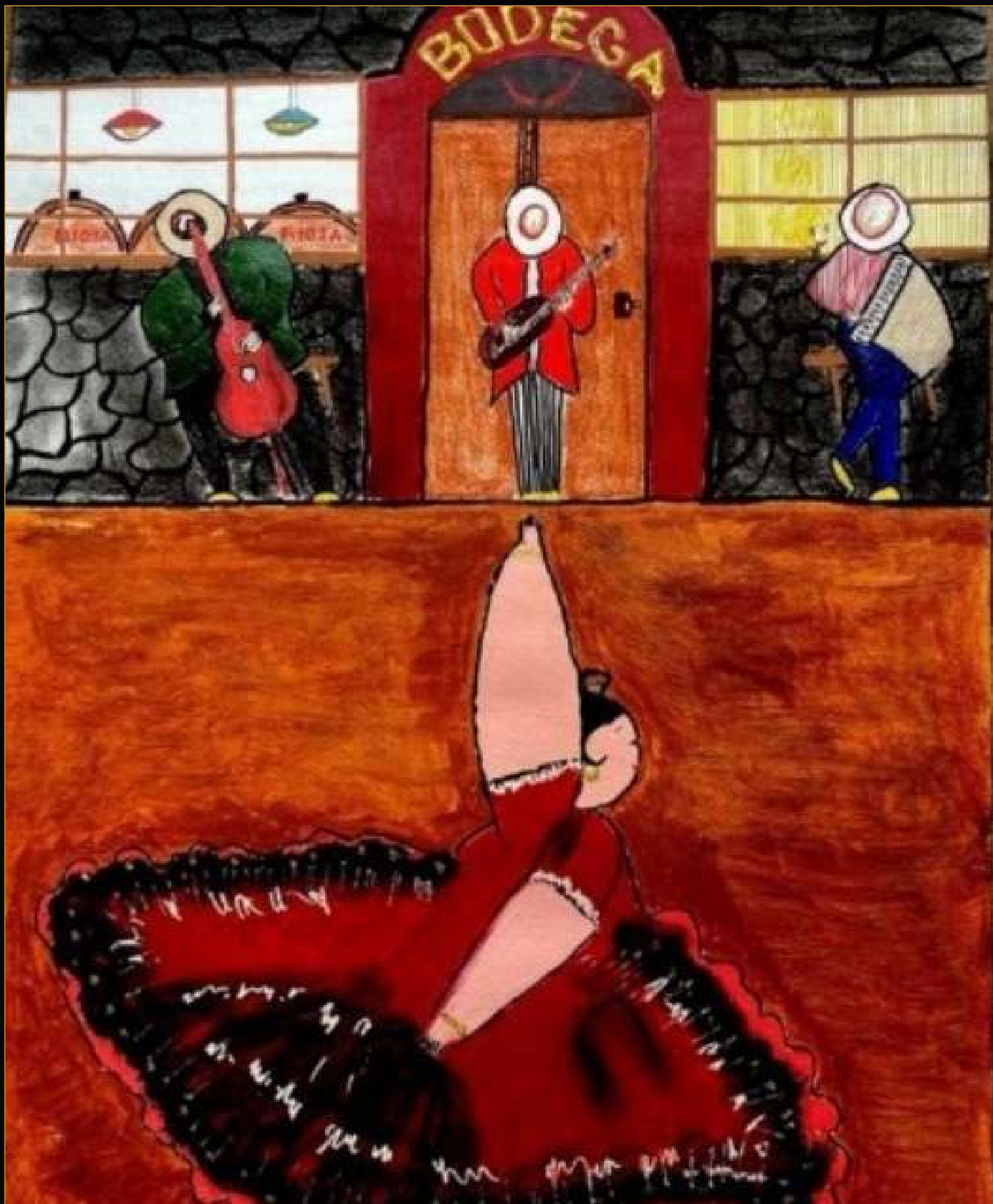
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 007

# BARMAID

---

Derrière le comptoir, elle observe ceux qui pensent la regarder. Le service impose le sourire ; son visage conserve le droit de juger.



## BODEGA

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 008

# BODEGA

---

La fête promet l'oubli, puis présente l'addition. Au milieu du décor, la danseuse sait déjà que la nuit appartient surtout à ceux qui la vendent.



## BOUDEUSE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 009

# BOUDEUSE

---

Elle ne cherche ni à séduire ni à rassurer. Sa mauvaise humeur devient une forme d'indépendance dans un monde qui exige des femmes qu'elles restent aimables.



**BRETON**

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 010

# BRETON

---

Sous le bonnet rouge, un visage taillé par le vent et les départs. Le folklore commence lorsque les autres transforment une vie en carte postale.



**BROUILLARD**

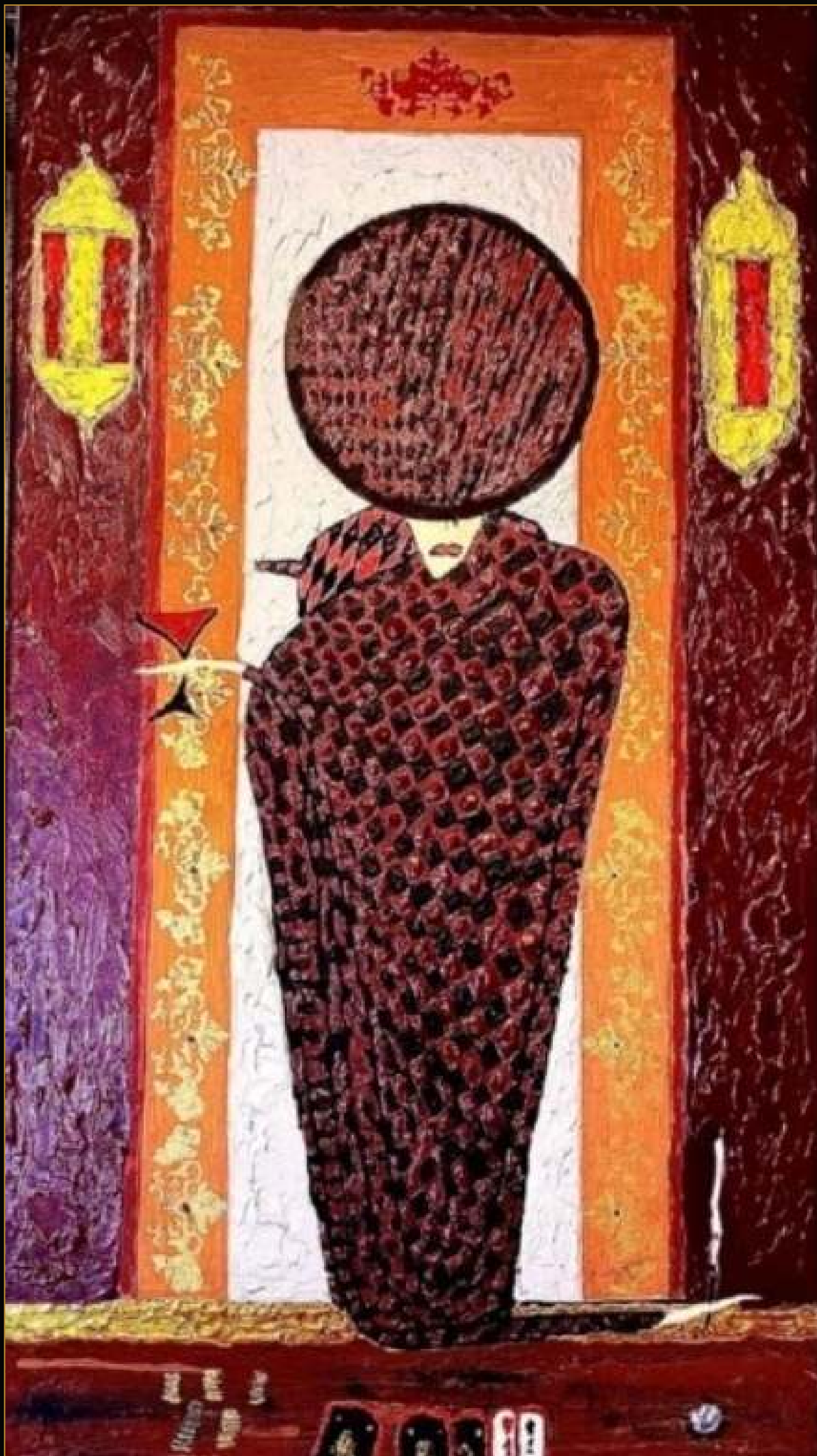
Fusain · 50 × 70 cm

ŒUVRE 011

# BROUILLARD

---

Le corps disparaît presque, mais les mains résistent.  
Le brouillard n'efface pas la personne : il révèle  
combien le regardeur dépend de ses certitudes.



## CASINO

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 012

# CASINO

---

Assis devant son bocal, l'homme attend que quelque chose morde. Le hasard est une industrie très rentable quand on vend l'espoir à ceux qui n'en ont plus.



## CHACUN SON BOCAL

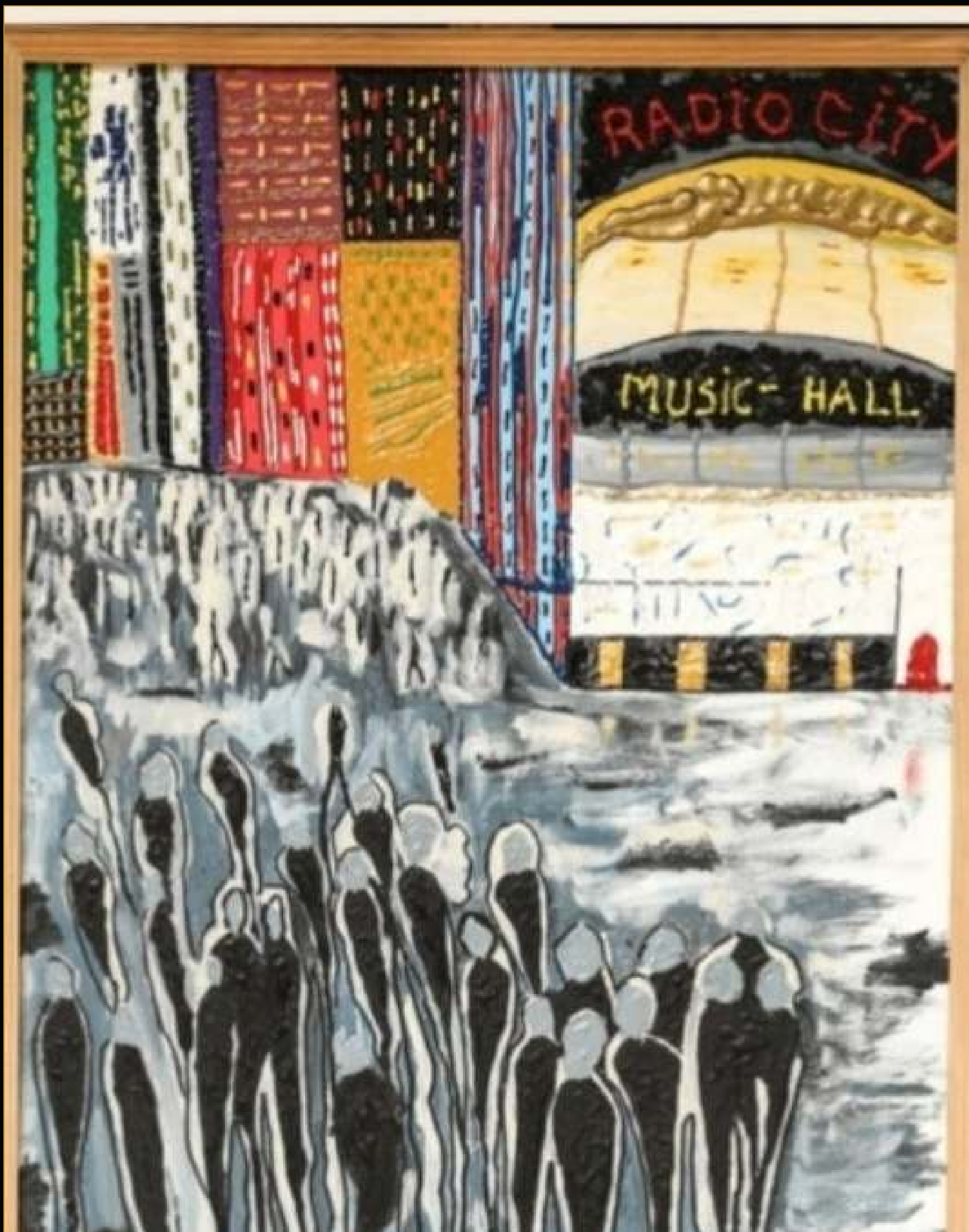
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 013

# CHACUN SON BOCAL

---

Nous habitons tous un récipient transparent dont nous appelons les parois « réalité ». La liberté commence le jour où l'on remarque le verre.



## CITY HALL

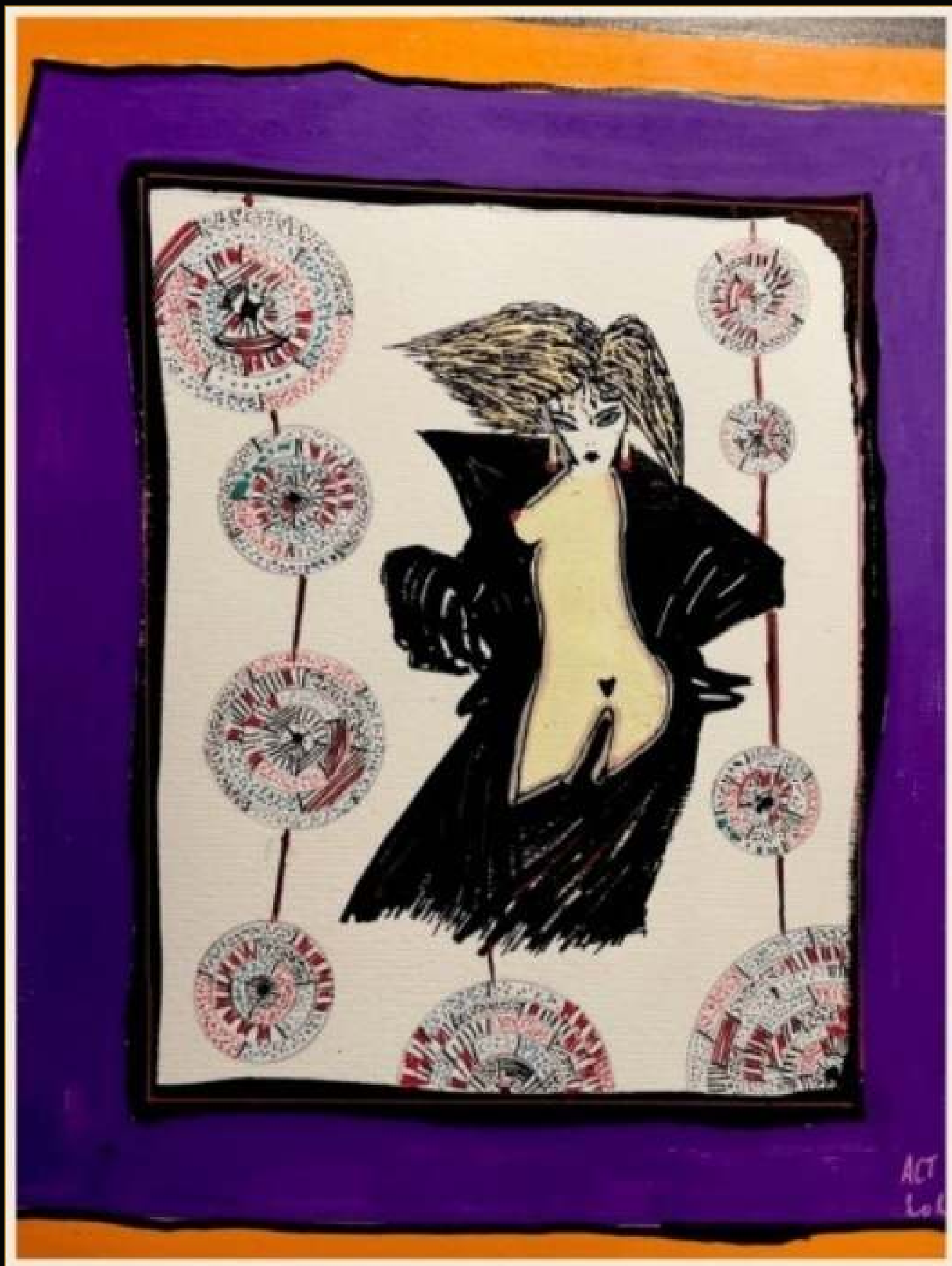
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 014

# CITY HALL

---

La foule avance sous les enseignes et les lumières. La ville promet le spectacle permanent, à condition que chacun accepte d'y jouer le rôle de consommateur.



## CONCUBINE

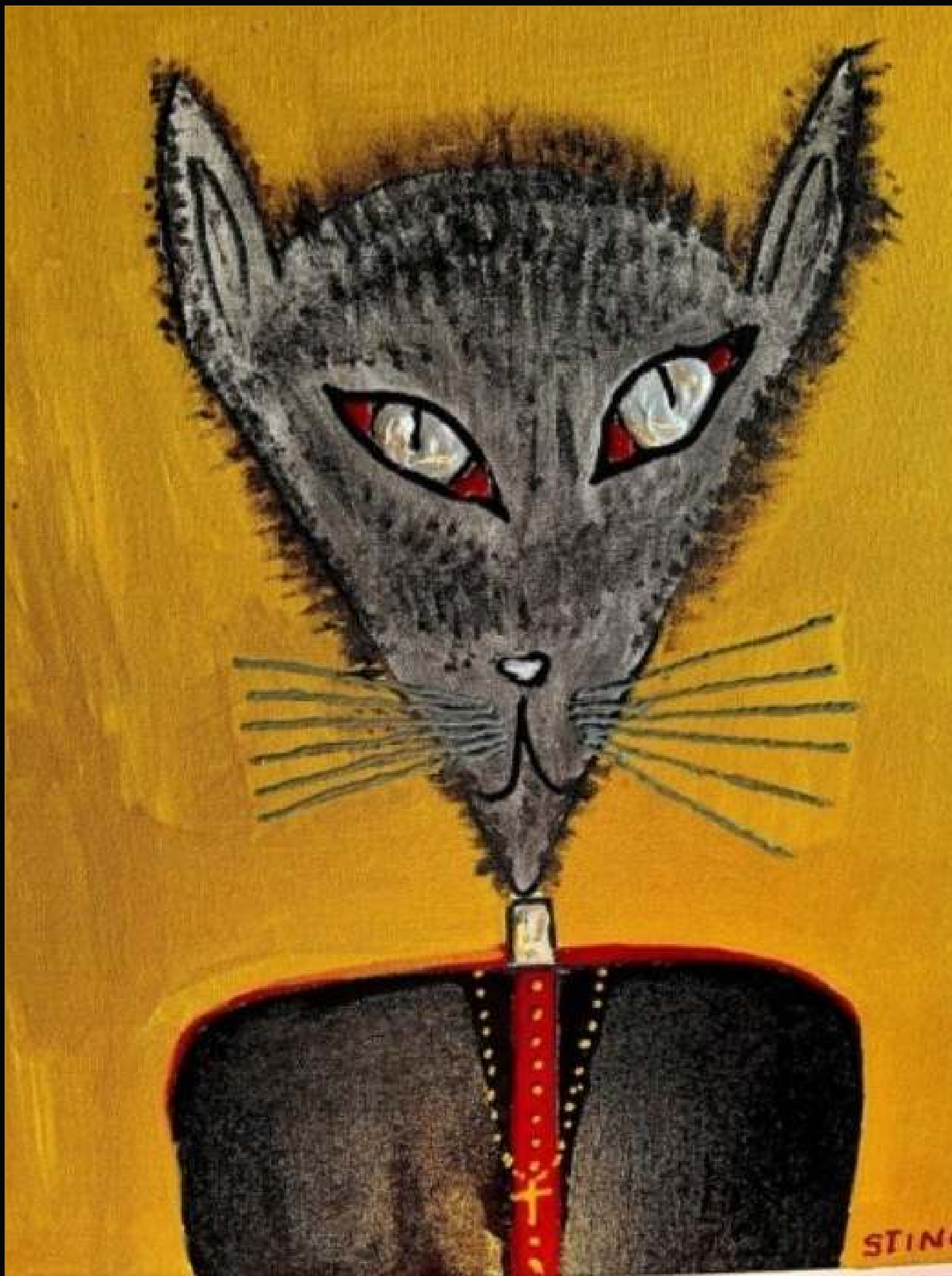
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 015

# CONCUBINE

---

Elle se tient au centre de motifs qui prétendent la décorer. Le désir des autres fabrique souvent une prison avec des couleurs magnifiques.



## CONFESSEUR JÉSUIE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 016

# CONFESSEUR JÉSUISTE

---

Le confesseur écoute avec l'autorité de celui qui connaît déjà la faute. Les institutions pardonnent volontiers ce qu'elles ont d'abord décidé d'interdire.



**DERNIER TRAIN POUR PARIS — MOSCOU 1917**

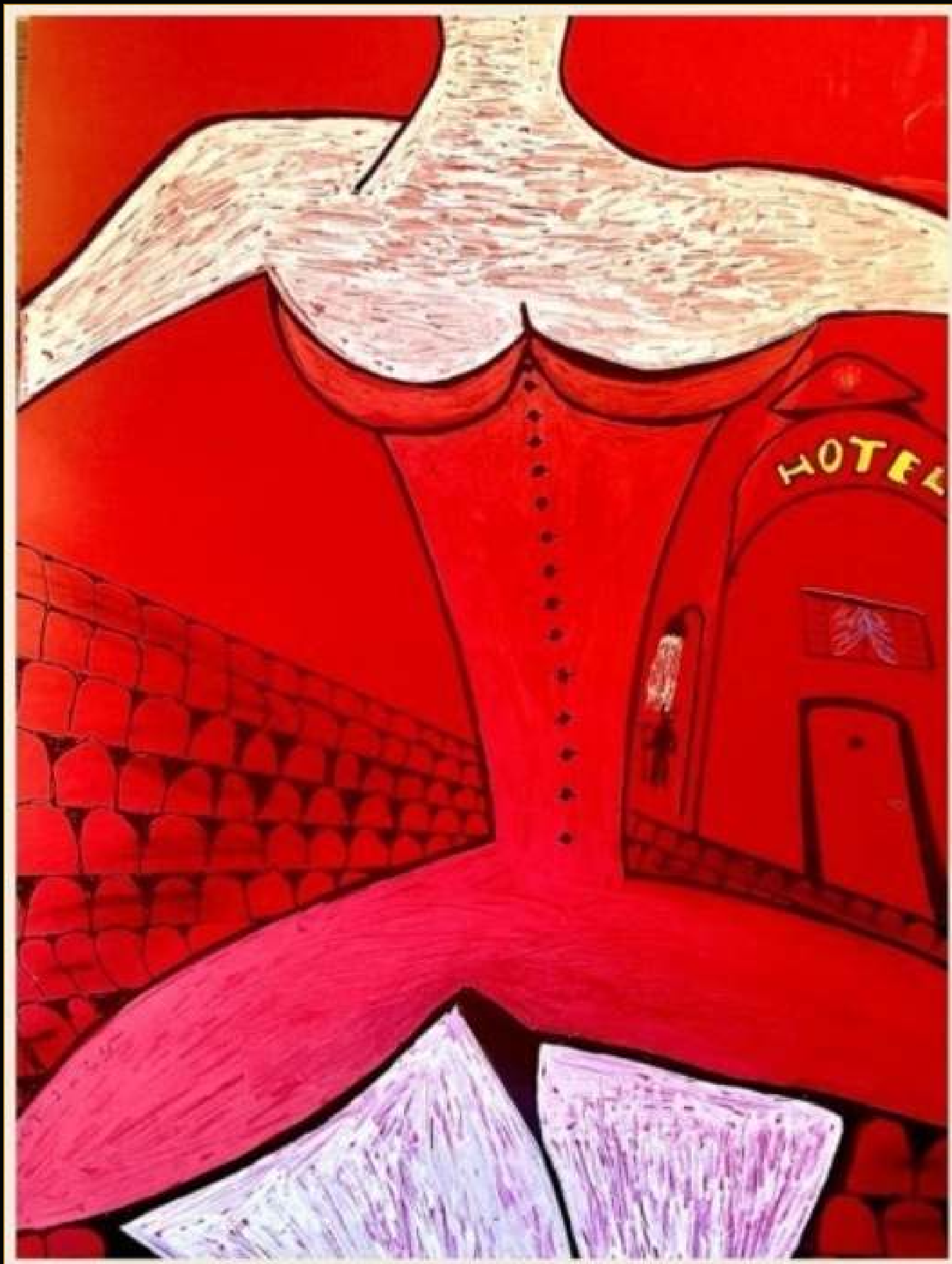
ŒUVRE 017

Acrylique · 50 × 70 cm

## DERNIER TRAIN POUR PARIS — MOSCOU 1917

---

La dernière correspondance attend dans le froid. Les révolutions changent les drapeaux plus vite qu'elles ne rendent les départs moins douloureux.



## DÉSIR NOCTURNE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 018

# DÉSIR NOCTURNE

---

Le rouge promet, le corps hésite, l'hôtel attend. Le désir devient nocturne lorsque la morale exige qu'il se présente masqué.



## DILEMME

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 019

# DILEMME

---

Deux directions, un seul corps et aucune réponse propre. Choisir n'est pas toujours exercer sa liberté ; c'est parfois obéir à l'urgence fabriquée par les autres.



## ÉMERAUDE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 020

# ÉMERAUDE

---

Le visage paraît noble, presque officiel, mais quelque chose se fissure. L'élégance est parfois la dernière défense de ceux que l'époque voudrait simplifier.



## EN CACHETTE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 021

# EN CACHETTE

---

On se cache moins pour disparaître que pour échapper au commentaire. L'intimité est devenue un luxe depuis que chacun se croit autorisé à tout voir.



**EVA**

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 022

# EVA

---

La chaise roulante n'abolit ni la présence ni le désir.  
Ce sont les regards pressés qui réduisent une  
personne à ce qui l'empêche d'avancer.



## EXCENTRIQUE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 023

# EXCENTRIQUE

---

Elle s'assied de travers dans le bon goût et garde son petit démon à portée de main. La normalité n'est qu'une convention devenue paresseuse.



## FALAISE IRLANDAISE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 024

# FALAISE IRLANDAISE

---

Un homme minuscule longe la pente. Devant la falaise, l'orgueil humain retrouve enfin sa juste dimension : presque rien, mais debout.



## FIN DE RAVE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 025

# FIN DE RAVE

---

La musique s'est tue, le visage reste allumé. Après la fête, chacun découvre ce que le bruit avait provisoirement réussi à tenir à distance.



## HARRY'S BAR

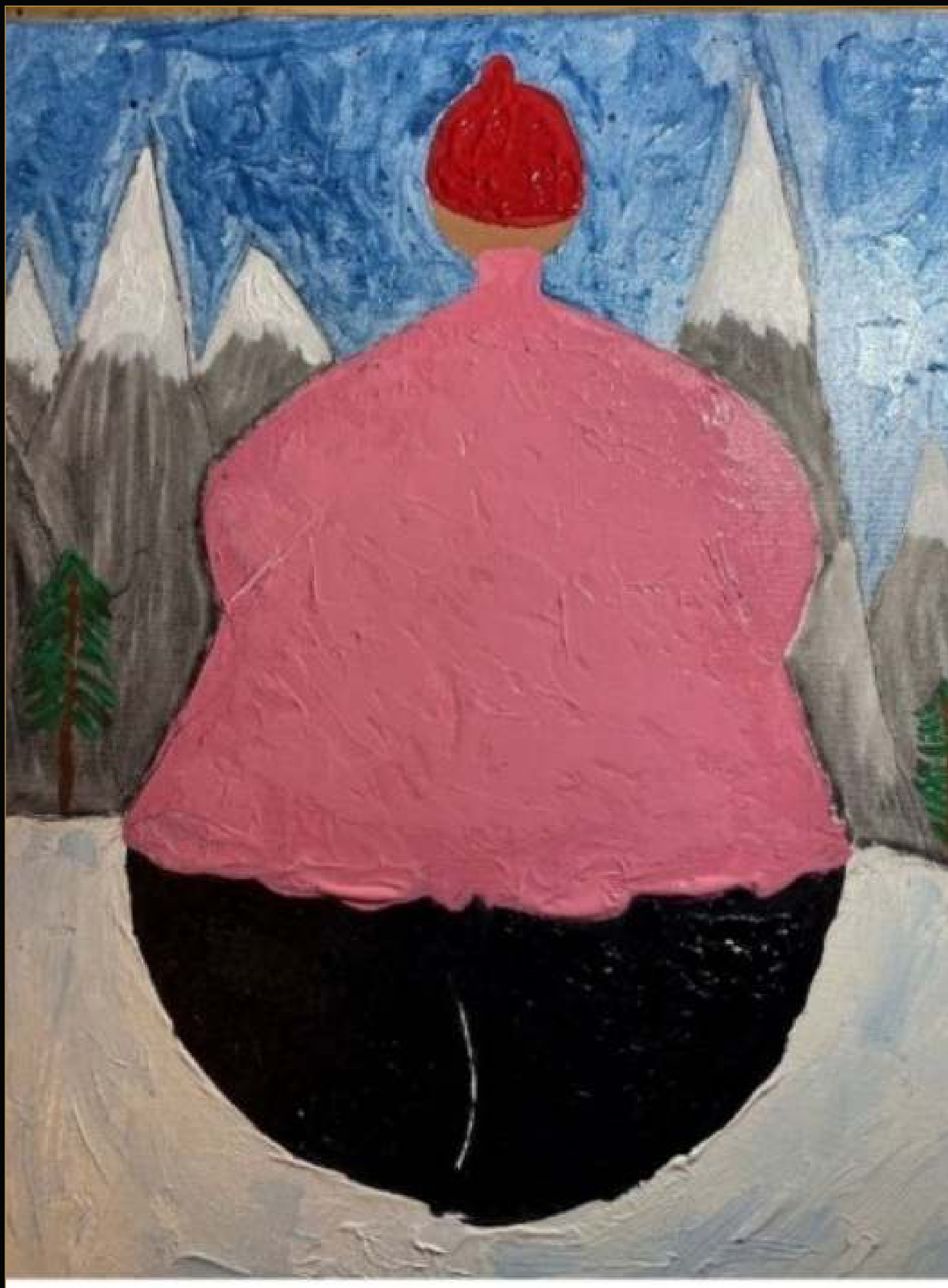
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 026

# HARRY'S BAR

---

Au bar, le miroir sert la solitude en même temps que les verres. On vient boire pour oublier, puis l'on regarde précisément ce qu'on voulait éviter.



## HAUTE MONTAGNE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 027

# HAUTE MONTAGNE

---

De dos, la montagne paraît majestueuse ; l'homme, encombré de lui-même. L'altitude ne rend pas meilleur, elle retire seulement quelques excuses.



## HIVER

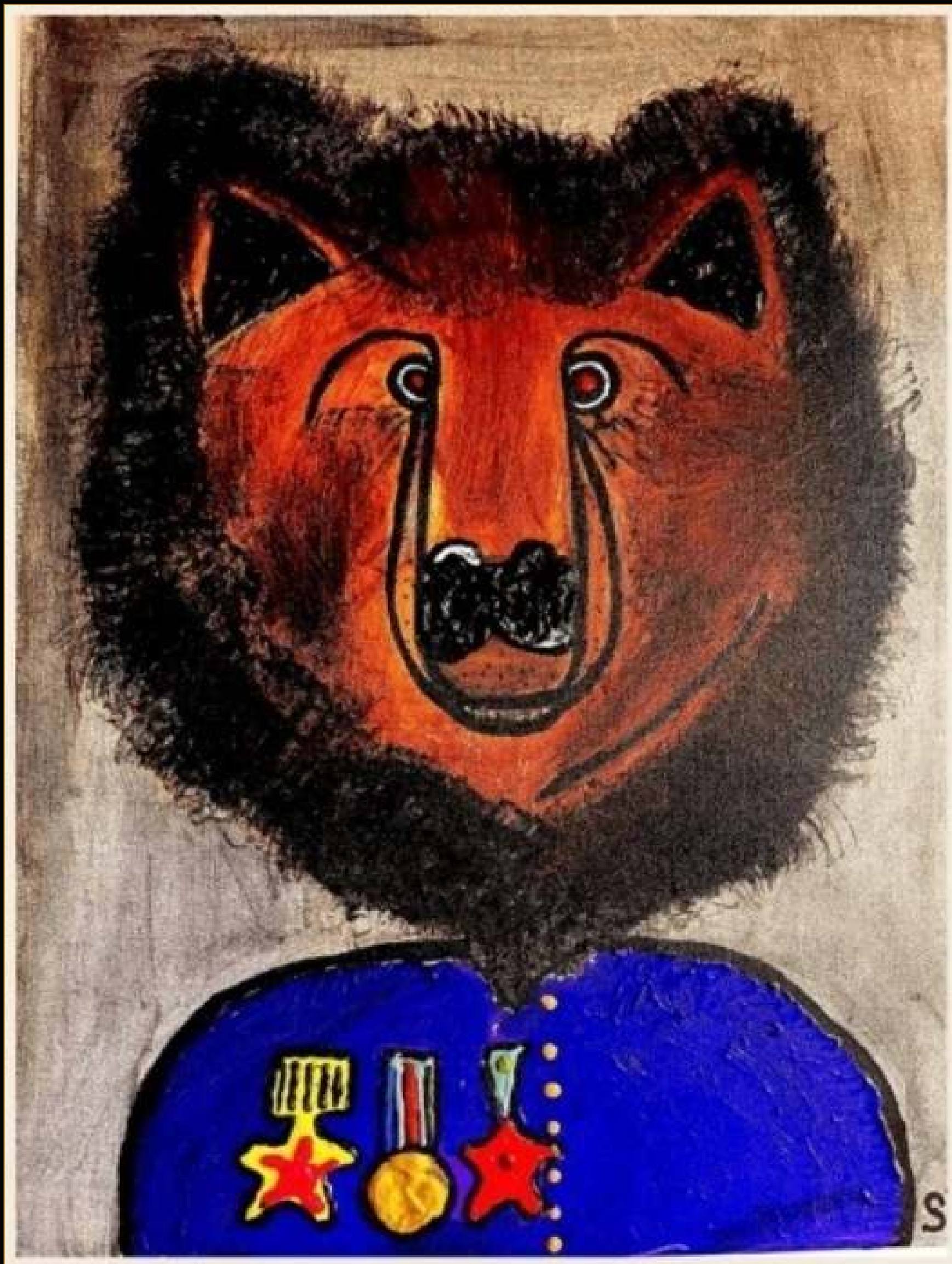
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 028

# HIVER

---

Deux silhouettes avancent sous une neige trop blanche. Le froid égalise les apparences, jamais les vies qui se cachent dessous.



## HOMMAGE À KHROUCHTCHEV

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 029

# HOMMAGE À KHROUCHCHEV

---

Le dirigeant devient animal, couvert de médailles et de certitudes. Le pouvoir aime les portraits officiels parce qu'ils évitent aux citoyens de regarder les crocs.



## HOMMAGE À STEVIE

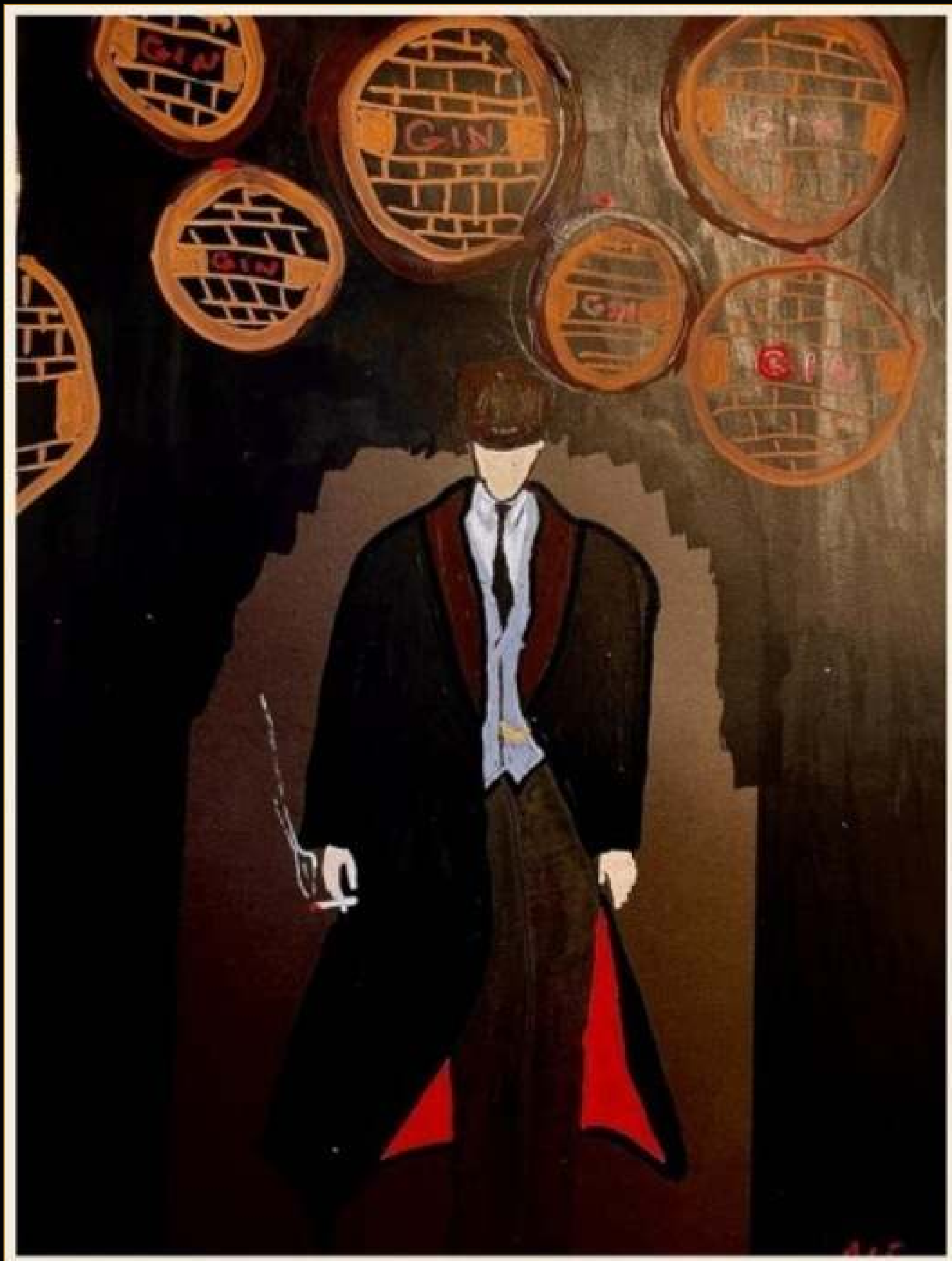
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 030

# HOMMAGE À STEVIE

---

Le clavier se soulève comme une scène et la musique refuse l'obéissance. L'art n'adoucit pas toujours le monde : parfois, il lui coupe la parole.



## HOMMAGE À T.S.

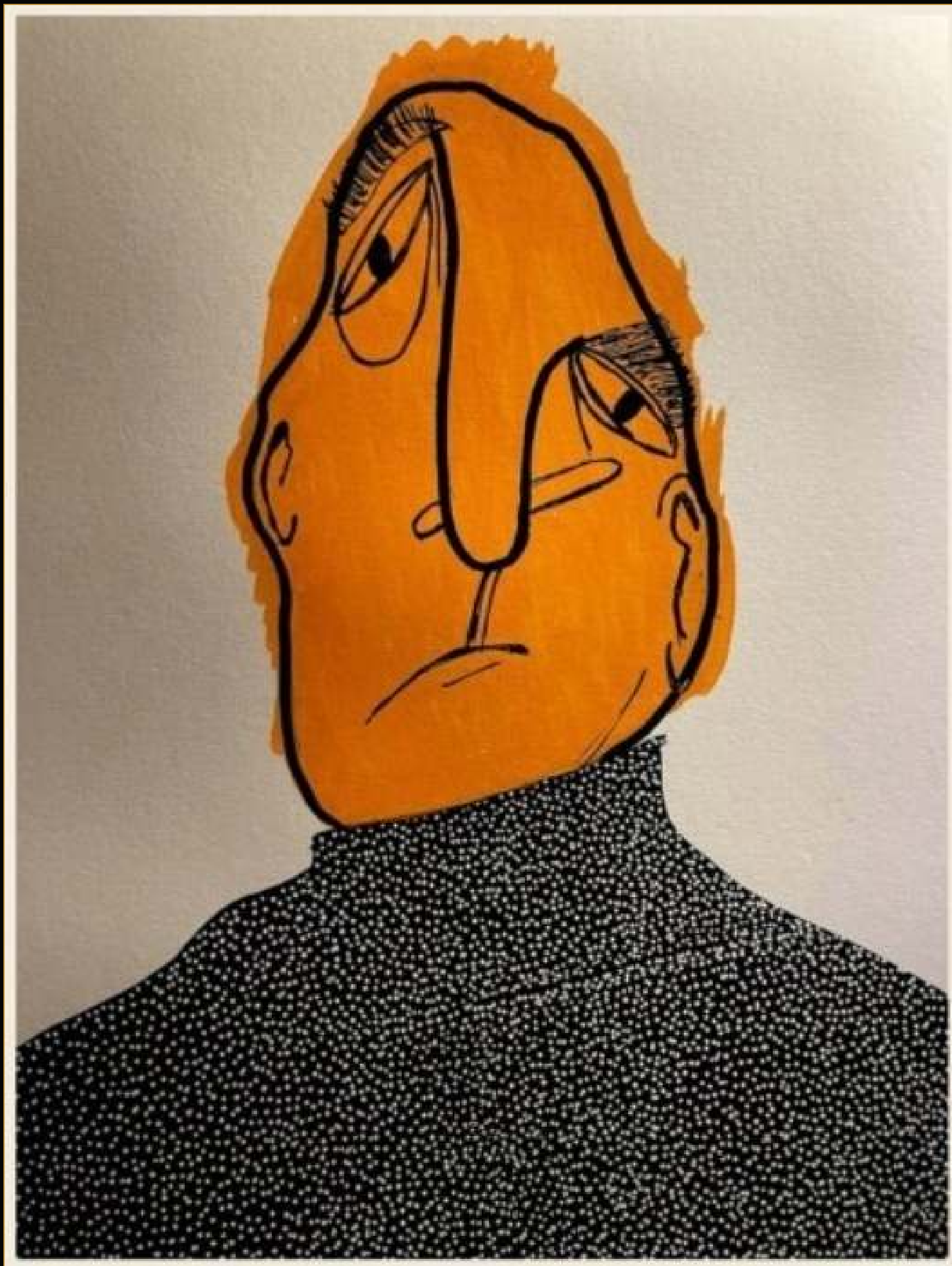
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 031

# HOMMAGE À T.S.

---

L'homme sans visage traverse les engrenages d'une époque industrielle. Le système admire les individus, à condition qu'ils restent remplaçables.



## HOMME ORANGE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 032

# HOMME ORANGE

---

Un visage orange, un col noir, aucune envie de plaire.  
La couleur dit tout ce que la bienséance demande  
d'ordinaire de taire.



**IGOR — BUCAREST 1991**

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 033

## IGOR — BUCAREST 1991

---

Igor avance dans le gris de Bucarest, massif et presque effacé. Les régimes changent ; la peur, elle, connaît parfaitement les chemins de la rue.



## INCANDESCENCE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 034

# INCANDESCENCE

---

La figure brûle sans se consumer. Il existe des désirs que la société appelle dangereux uniquement parce qu'elle ne sait pas les administrer.



## INCOGNITO

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 035

# INCOGNITO

---

Sous les lunettes noires, l'identité se retire du contrôle. Être incognito, ce n'est pas n'être personne : c'est reprendre possession de son propre récit.



## INDISCRET

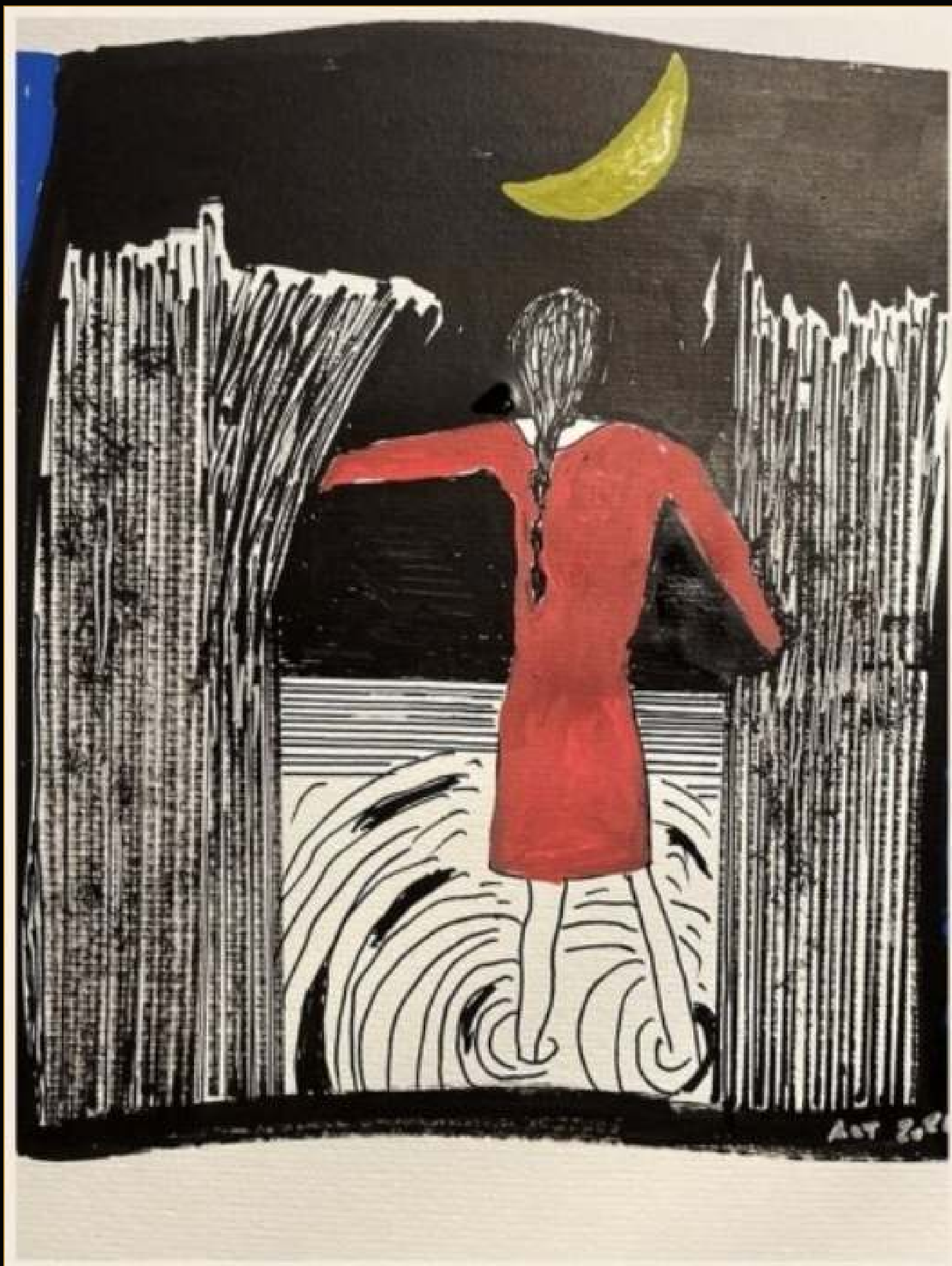
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 036

# INDISCRET

---

La porte ouverte au fond attire plus que le personnage. L'indiscrétion commence par une curiosité et finit souvent par une prétention au droit de savoir.



## INSOMNIE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 037

# INSOMNIE

---

La lune reste éveillée avec elle. L'insomnie est une révolte silencieuse du corps contre les horaires raisonnables et les pensées bien rangées.



## INTIMITÉ

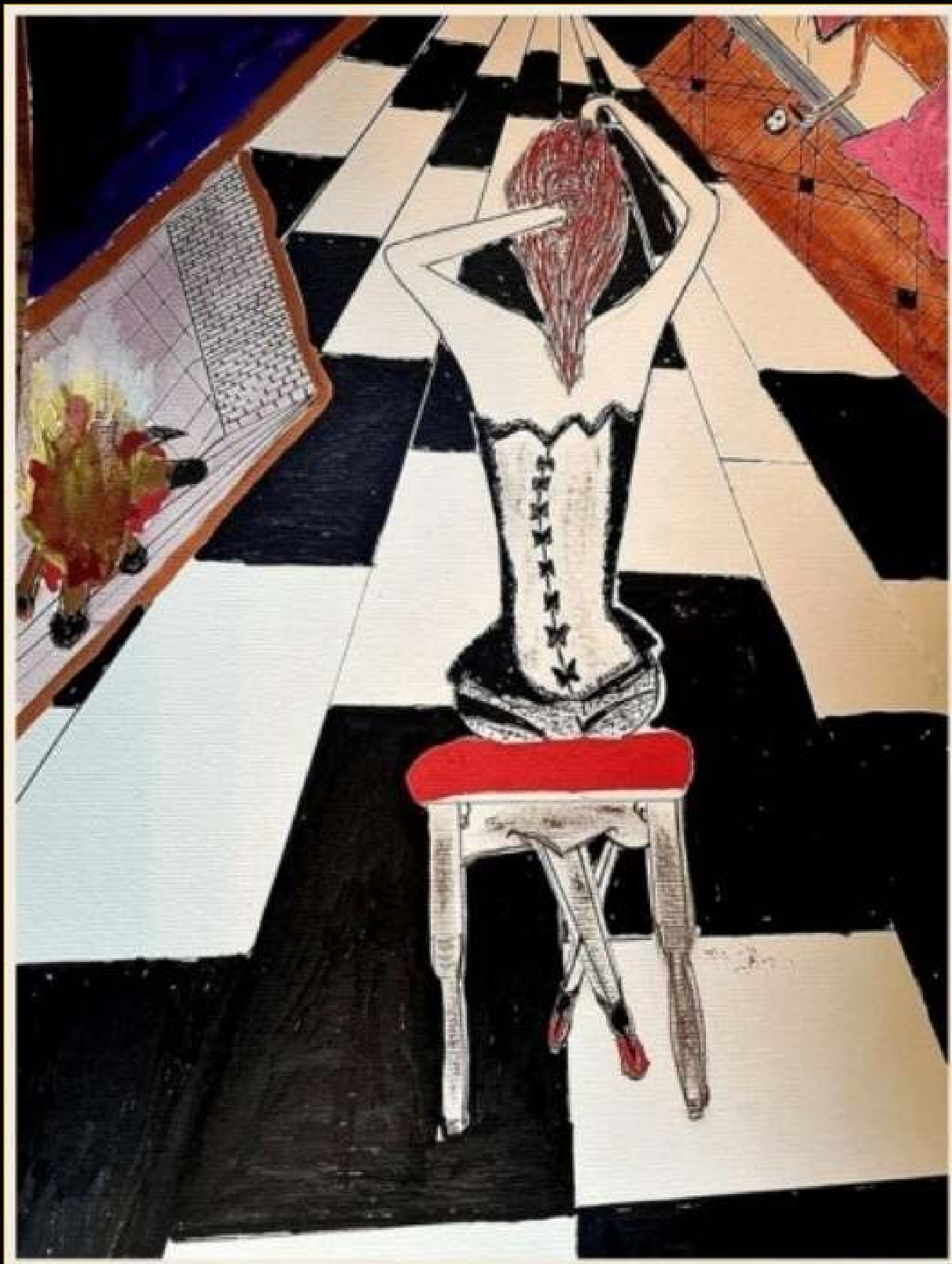
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 038

# INTIMITÉ

---

Le noir protège autant qu'il expose. L'intimité n'est pas l'absence de regard ; c'est le choix souverain de celui auquel on consent.



## JE M'APPRÊTE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 039

# JE M'APPRÊTE

---

Elle ajuste sa présence avant d'entrer dans le monde.  
S'apprêter n'est pas se déguiser : c'est parfois  
fabriquer soi-même l'image que les autres  
imposeraient.



## L'ADIEU

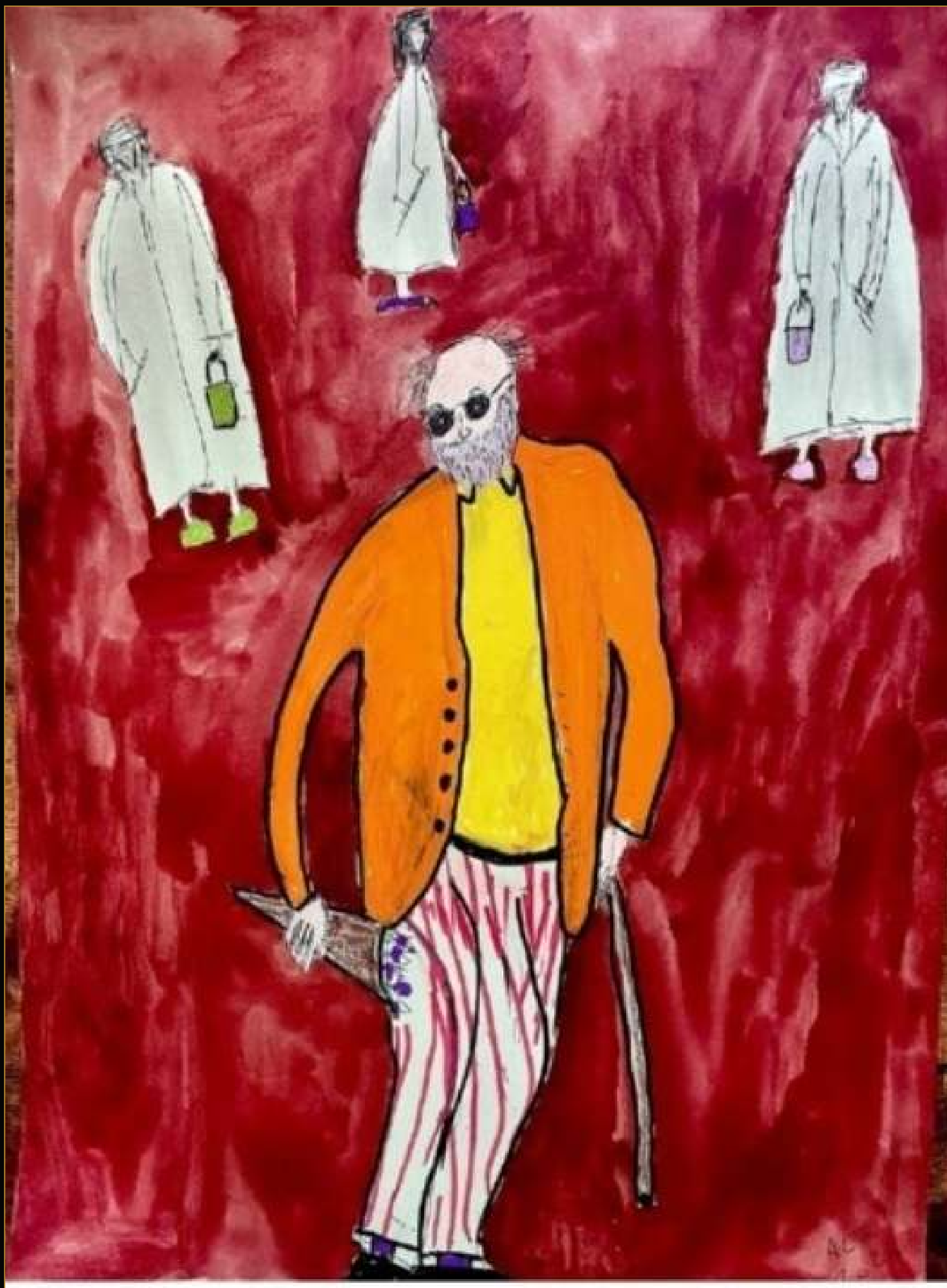
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 040

# L'ADIEU

---

Le dos se détourne, la flamme reste. Les adieux les plus définitifs sont souvent ceux qui n'ont pas eu besoin d'être prononcés.



## L'AVEUGLE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 041

# L'AVEUGLE

---

Il marche parmi les regards qui prétendent le guider.  
L'aveuglement le plus commode reste celui des  
voyants persuadés de tout comprendre.



## L'ÉRUDIT

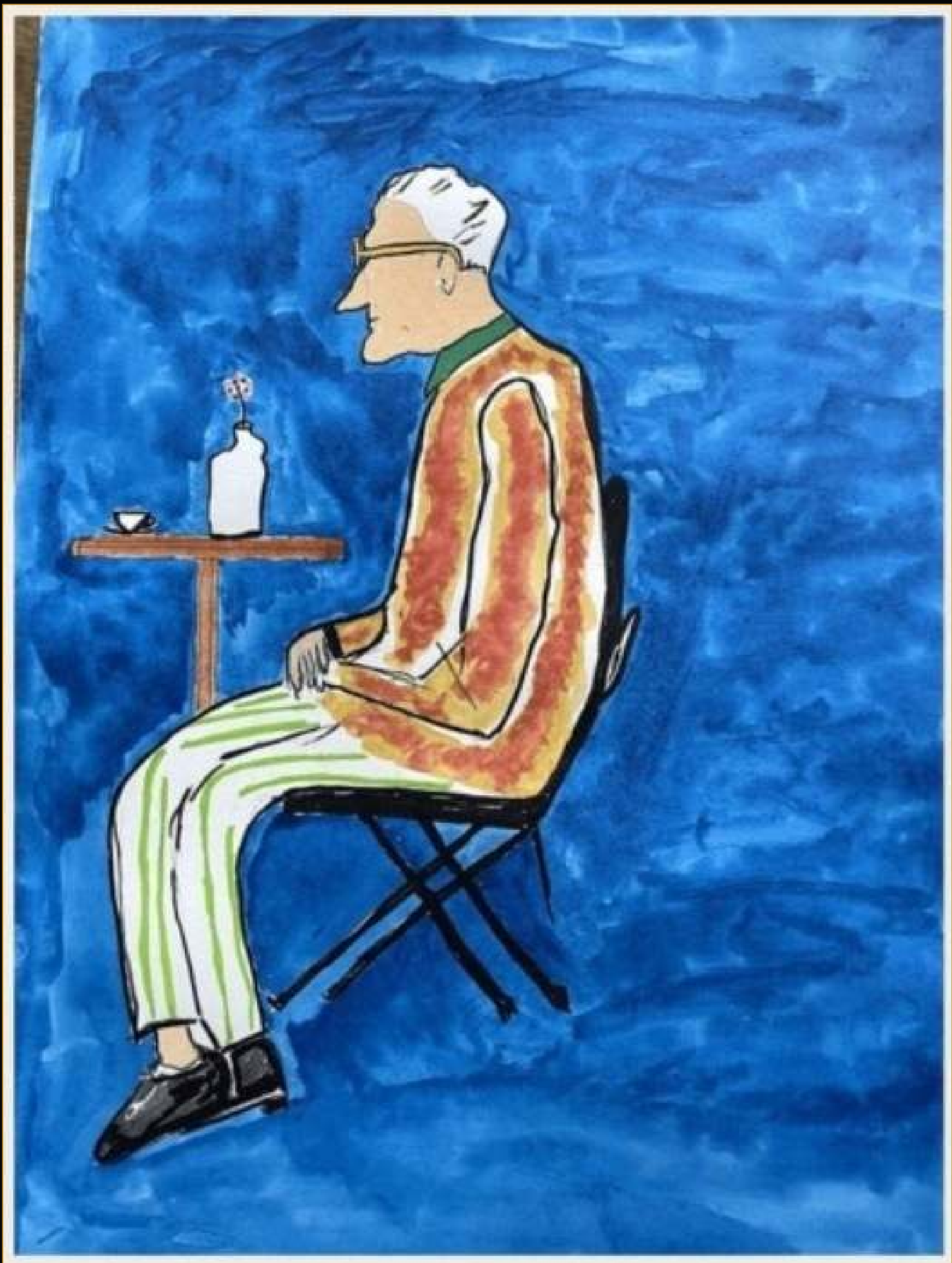
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 042

# L'ÉRUDIT

---

La bibliothèque l'entoure jusqu'à le rendre presque invisible. Le savoir devient ridicule dès qu'il sert davantage à dominer qu'à douter.



**L'HOMME RAYÉ — HOMMAGE À PABLO**

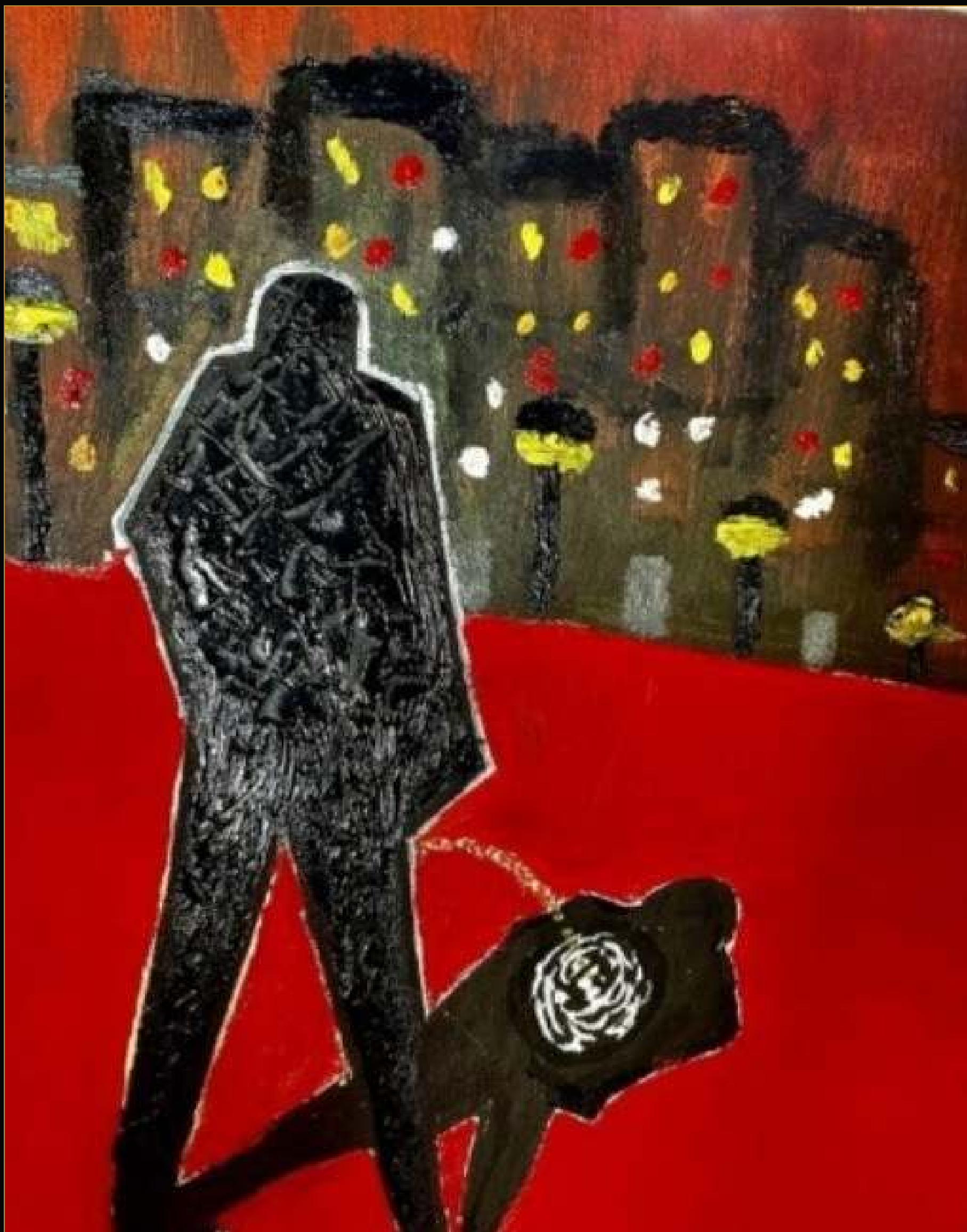
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 043

# L'HOMME RAYÉ — HOMMAGE À PABLO

---

Assis de profil, l'homme rayé attend son propre déplacement. L'hommage à Pablo ne copie pas une forme : il reprend le droit de désobéir au visage.



## L'OMBRE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 044

# L'OMBRE

---

Il est seul, si seul qu'il n'a plus personne à provoquer. Alors il urine sur son ombre, par dépit, comme on insulte le dernier témoin de sa propre défaite. Mais l'ombre ne répond pas : elle lui reste fidèle.



## LA BOUTEILLE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 045

# LA BOUTEILLE

---

Le buveur s'appuie sur sa lassitude comme sur un comptoir. La bouteille ne crée pas toujours le vide, mais elle sait parfaitement l'occuper.



## LA DANSEUSE DU SUD

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 046

# LA DANSEUSE DU SUD

---

Une masse sombre emporte le corps dans son mouvement. La danse du Sud ne demande pas la permission au dessin : elle le déborde.



## LA DANSEUSE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 047

# LA DANSEUSE

---

Mi-femme, mi-cheval, entièrement libre. La danseuse rappelle que le corps n'a aucune obligation de rester fidèle à l'anatomie qu'on lui assigne.



## LA FIN

Fusain · 50 × 70 cm

ŒUVRE 048

# LA FIN

---

Une silhouette demeure dans l'eau grise. La fin n'est pas spectaculaire : elle ressemble parfois à un horizon qui cesse simplement de répondre.



## LA PEUR

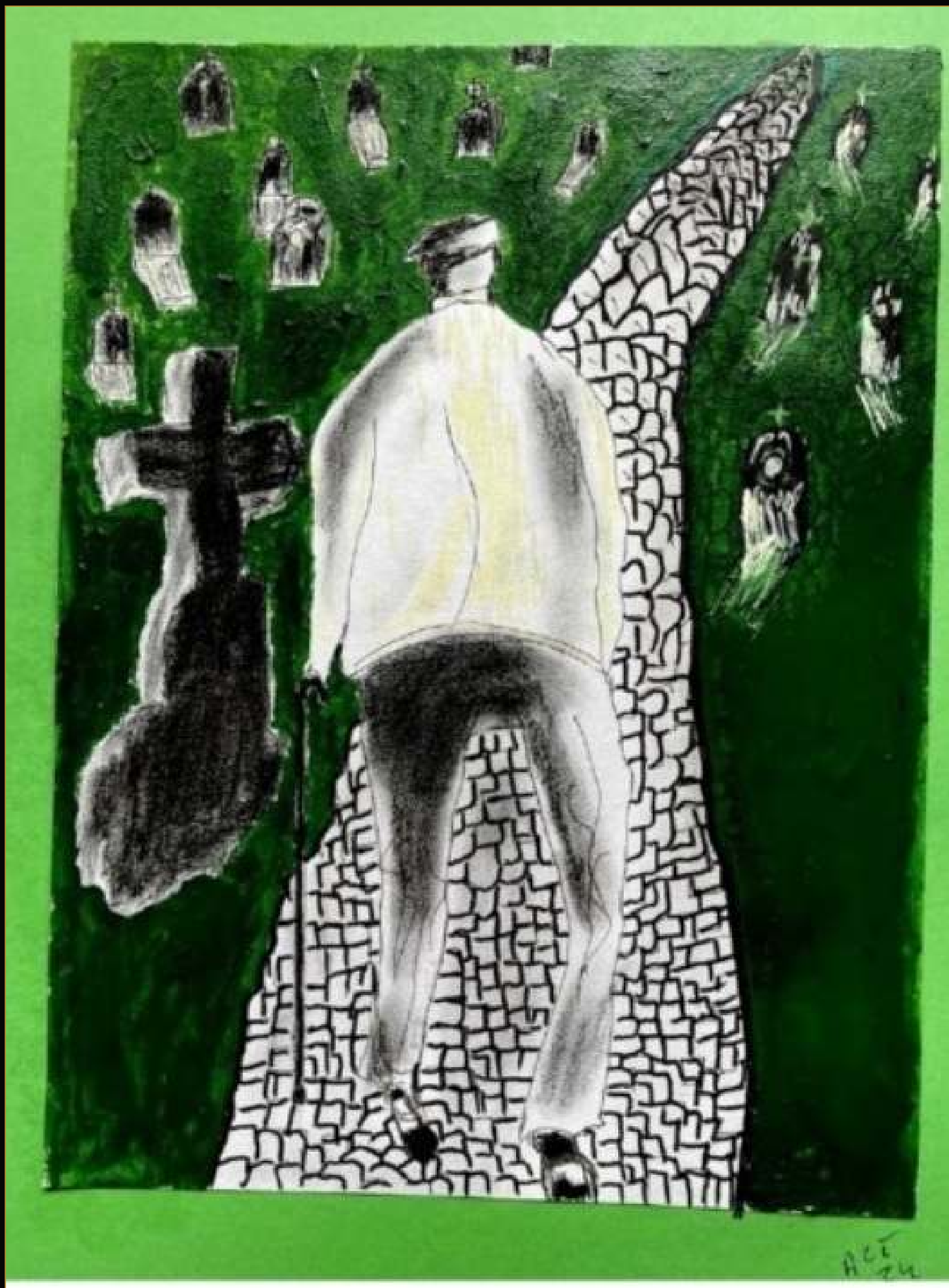
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 049

# LA PEUR

---

L'escalier monte sous une pluie noire. La peur agrandit les distances, peuple les marches et transforme chaque sortie en décision politique.



## LA ROUTE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 050

# LA ROUTE

---

Deux hommes suivent le chemin d'un cimetière. La route continue entre les morts, comme si vivre consistait surtout à leur faire provisoirement faux bond.



## LA SUPPLIANTE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 051

# LA SUPPLIANTE

---

Elle joint les mains sous un chapeau immense.  
Supplier, c'est encore agir lorsque le pouvoir ne vous  
laisse plus d'autre langage.



## LA VIE DES AUTRES

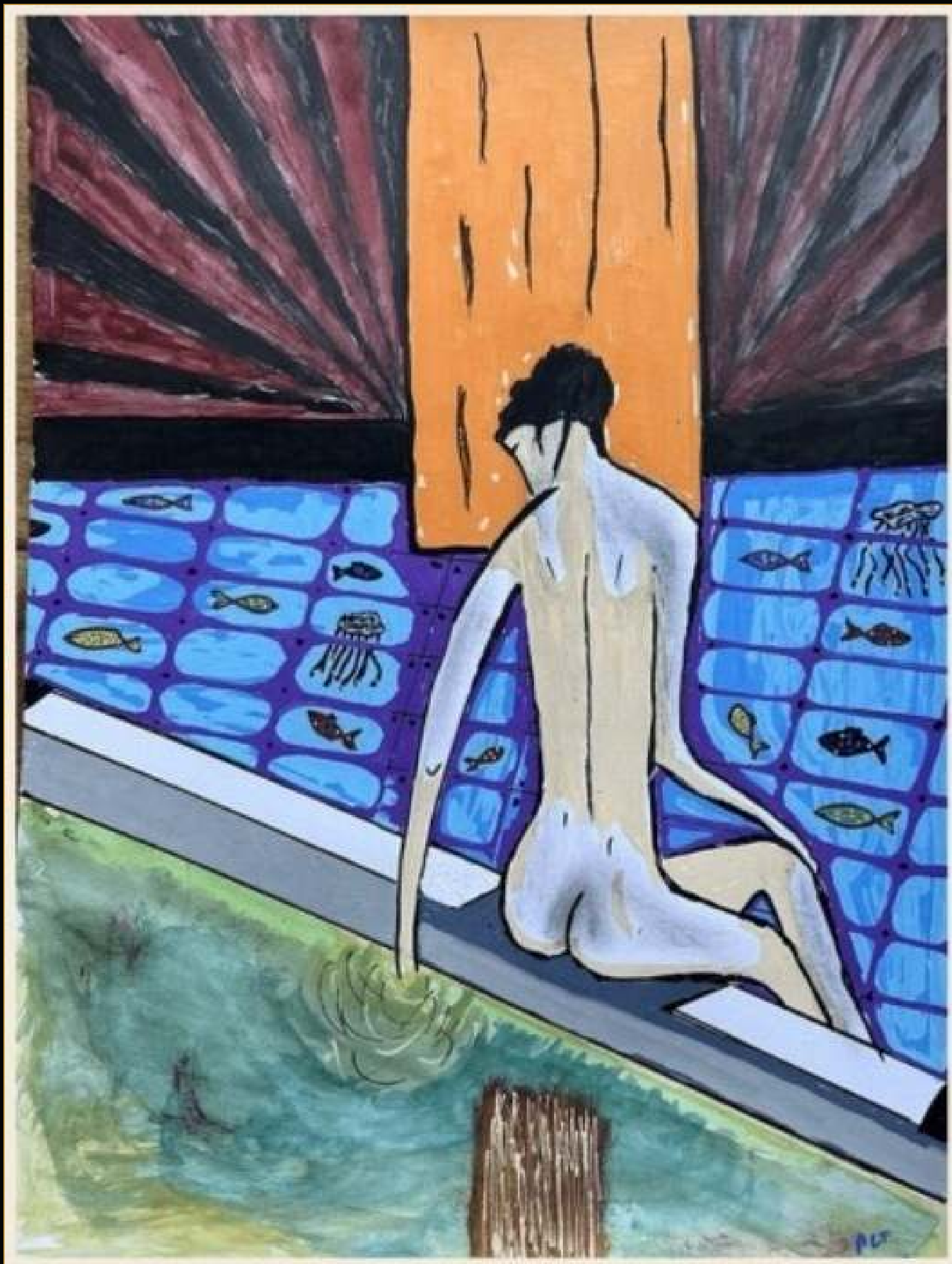
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 052

# LA VIE DES AUTRES

---

Derrière la fenêtre, les appartements allument leurs secrets. La vie des autres fascine surtout ceux qui ont déserté la leur.



## LE BAIN

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 053

# LE BAIN

---

Le corps nu regarde l'eau sans entrer tout à fait. Le bain promet la purification ; le désir, lui, refuse de devenir propre.



## LE GRAND MEAULNES

Acrylique · 50 × 50 cm

ŒUVRE 054

# LE GRAND MEAULNES

---

Un enfant domine une maison trop petite et un paysage trop grand. Le Grand Meaulnes n'est pas un souvenir : c'est la preuve que l'enfance continue de juger l'adulte.



## LE JARDIN DES SUPPLICES

Acrylique · 70 × 50 cm

ŒUVRE 055

# LE JARDIN DES SUPPLICES

---

Le jardin cache une porte sévère derrière ses couleurs. Les supplices les plus efficaces sont souvent ceux qu'une société réussit à faire passer pour de l'ordre.



## LE PIED

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 056

# LE PIED

---

Le pied envahit la toile et réduit le corps à son élan.  
Avancer commence parfois par accepter d'être  
disproportionné aux yeux des gens immobiles.



## LE RHUM DU CONDAMNÉ

Acrylique · 70 × 50 cm

ŒUVRE 057

# LE RHUM DU CONDAMNÉ

---

Les tonneaux alignés promettent une consolation industrielle. Même le condamné a droit à son rhum ; la civilisation soigne volontiers ceux qu'elle a décidé de perdre.



**LES FRÈRES CRAIG**

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 058

# LES FRÈRES CRAIG

---

Les frères Craig se ressemblent assez pour inquiéter.  
Le costume fabrique de l'autorité, mais il ne réussit  
jamais tout à fait à cacher l'étrangeté.



## LES JOUEUSES

Acrylique · 300 × 100 cm

ŒUVRE 059

# LES JOUEUSES

---

Trois joueuses, trois espaces, une même partie. Le jeu prétend abolir les différences ; il révèle surtout qui connaît déjà les règles.



## LES VEILLEURS

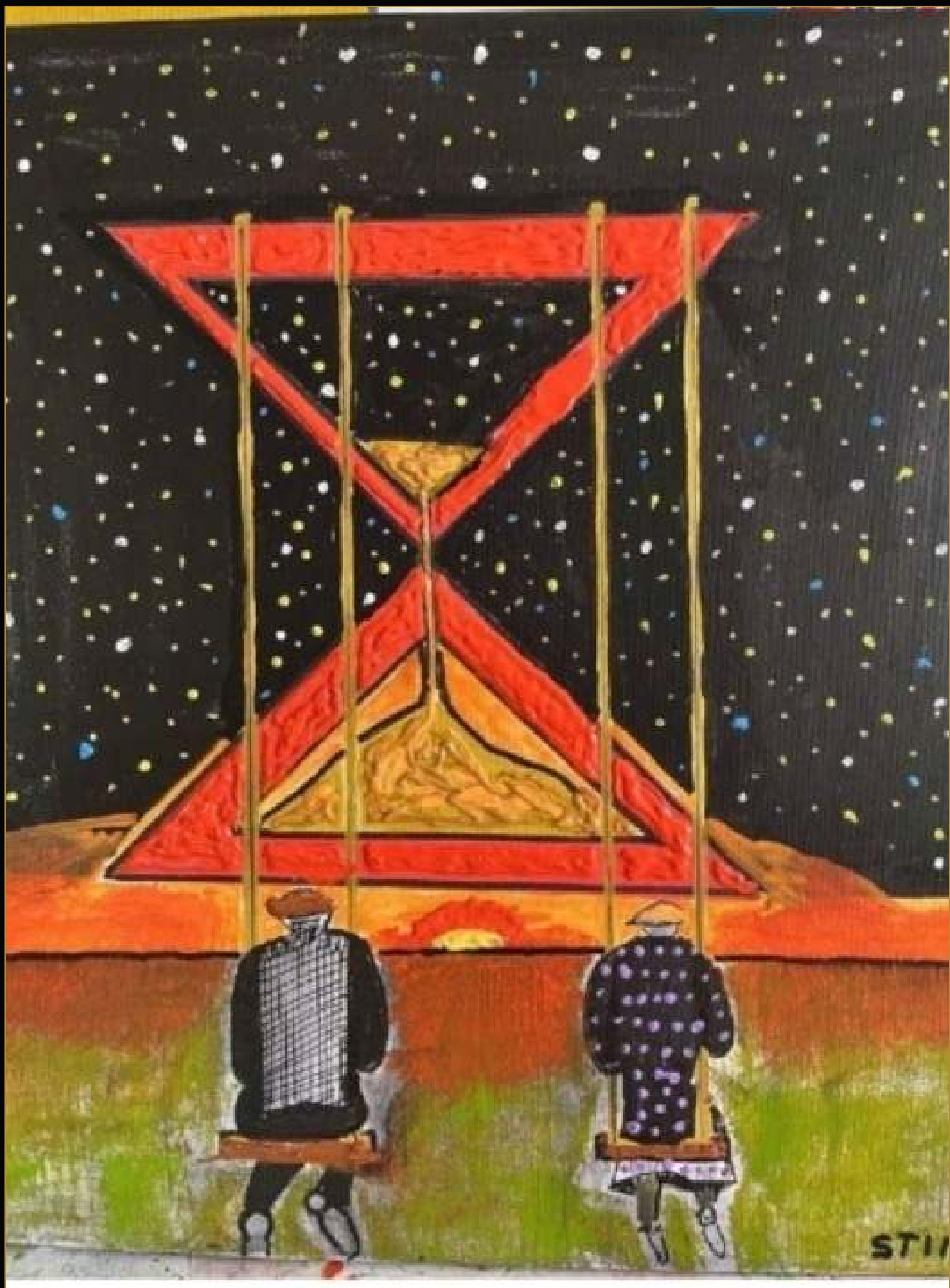
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 060

# LES VEILLEURS

---

Deux figures veillent devant une ville rouge. Garder le monde n'a rien d'héroïque lorsque personne ne demande ce que l'on protège réellement.



## LES VIEUX

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 061

# LES VIEUX

---

Les vieux attendent sous un ciel mécanique. Une société qui célèbre la jeunesse organise souvent la vieillesse comme une salle d'attente.



**MANOLETE — ARÈNE DE SÉVILLE**

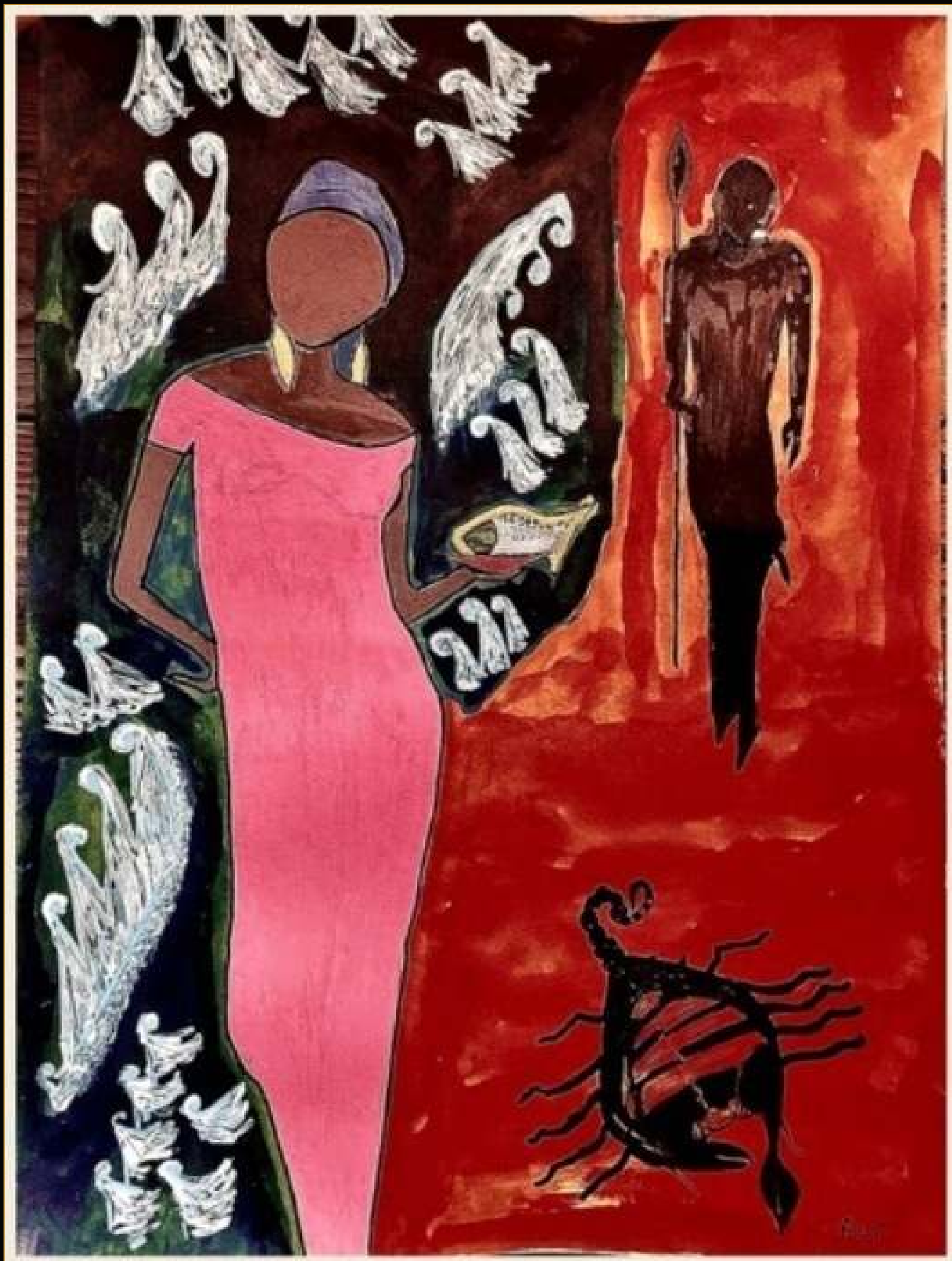
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 062

# MANOLETE — ARÈNE DE SÉVILLE

---

Dans l'arène, la foule encadre le face-à-face. Le courage devient spectacle dès que ceux qui applaudissent sont certains de ne rien risquer.



## MIRAGE

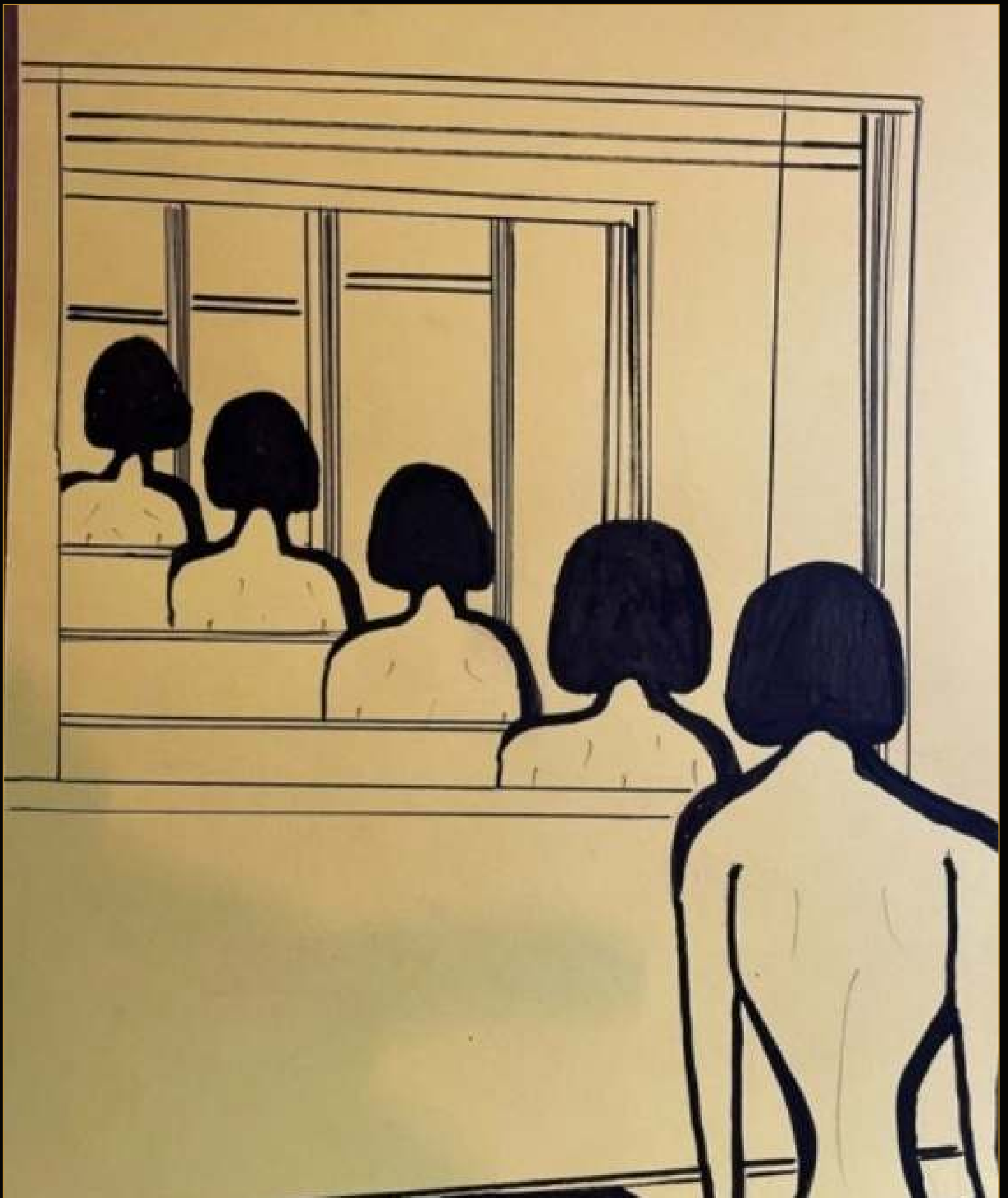
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 063

# MIRAGE

---

La femme avance parmi les formes qui veulent la retenir. Le mirage n'est pas ce qu'elle voit, mais la promesse qu'un autre aurait choisi pour elle.



## MIROIR

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 064

# MIROIR

---

Les silhouettes se répètent jusqu'à produire un individu. Le miroir ne dit pas qui nous sommes ; il recense les masques que nous avons appris à porter.



## MISANTHROPE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 065

# MISANTHROPE

---

Seul dans sa pièce, l'homme regarde dehors sans regret apparent. La misanthropie est parfois moins une haine des autres qu'un refus de leur vacarme.



## NARCISSE LE BIBLIOTHÉCAIRE

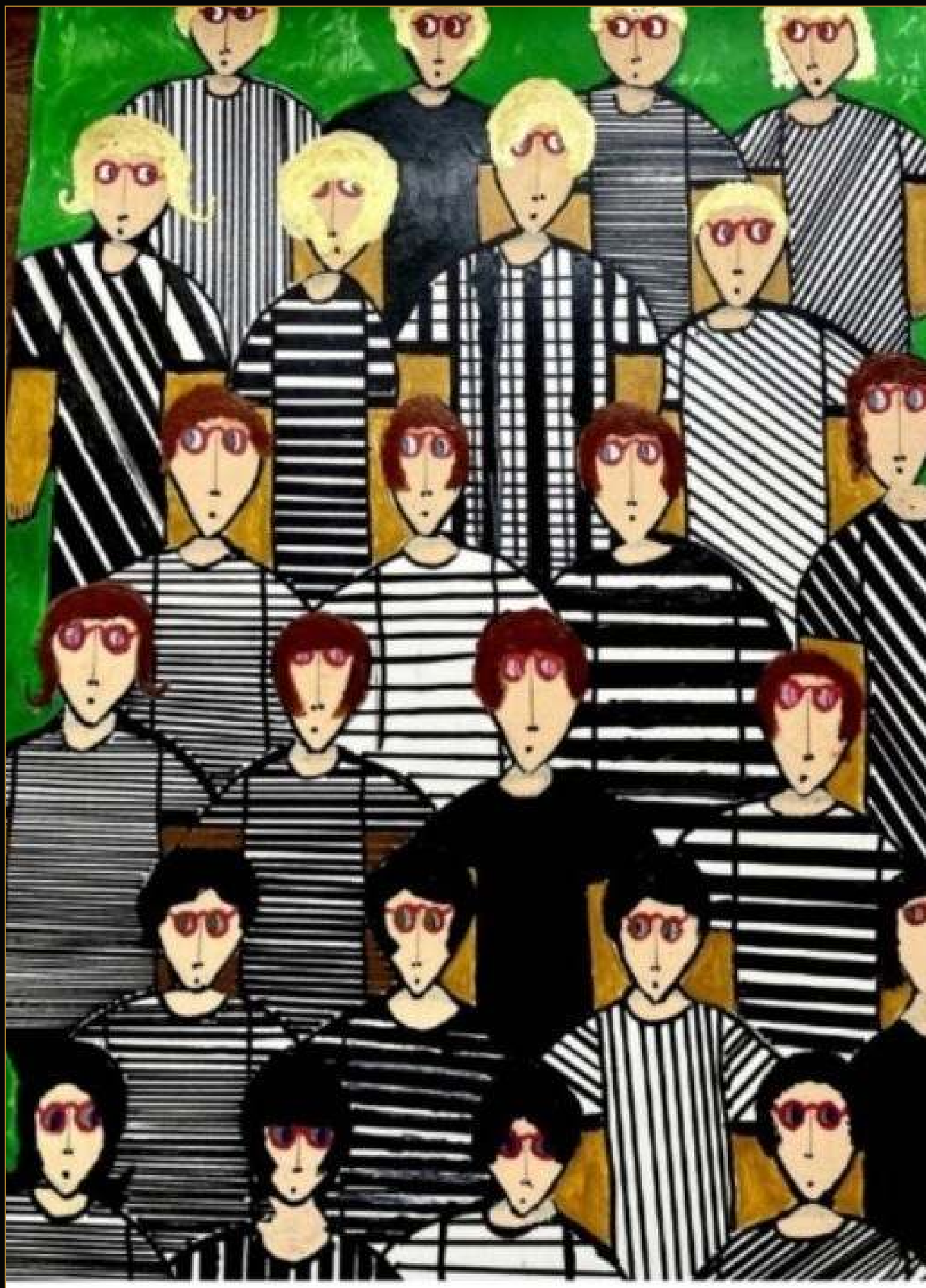
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 066

# NARCISSE LE BIBLIOTHÉCAIRE

---

Narcisse tourne le dos aux livres pour contempler son propre reflet. La culture n'immunise pas contre la vanité ; elle lui fournit seulement un vocabulaire.



## NEW TEAM

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 067

# NEW TEAM

---

Une équipe entière porte presque le même visage. Le collectif rassure jusqu'au jour où l'on découvre que l'uniforme a commencé à penser à notre place.



## OBEROSE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 068

# OBEROSE

---

Le corps rose déborde toutes les proportions convenables. OBEROSE ne demande ni pardon ni régime : elle occupe l'espace qu'on refusait de lui céder.



## PHANTASME

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 069

# PHANTASME

---

Les yeux bandés, la bouche rouge, les bougies debout. Le fantasma aime l'obscurité parce que le jugement y perd momentanément son uniforme.



**PRINCESSE DU SIAM — 1897**

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 070

## PRINCESSE DU SIAM — 1897

---

La princesse se tient parmi les fleurs comme dans une ambassade imaginaire. L'exotisme raconte rarement l'autre ; il expose surtout les rêves de celui qui regarde.



## PUDIQUE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 071

# PUDIQUE

---

De dos, elle garde pour elle ce que l'image réclame.  
La pudeur n'est pas une absence : c'est une frontière  
tracée par le corps lui-même.



## RÊVEUSE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 072

# RÊVEUSE

---

Elle se penche hors du cadre raisonnable. La rêveuse ne fuit pas le monde ; elle vérifie simplement s'il en existe un autre derrière le décor.



**ROUSSE**

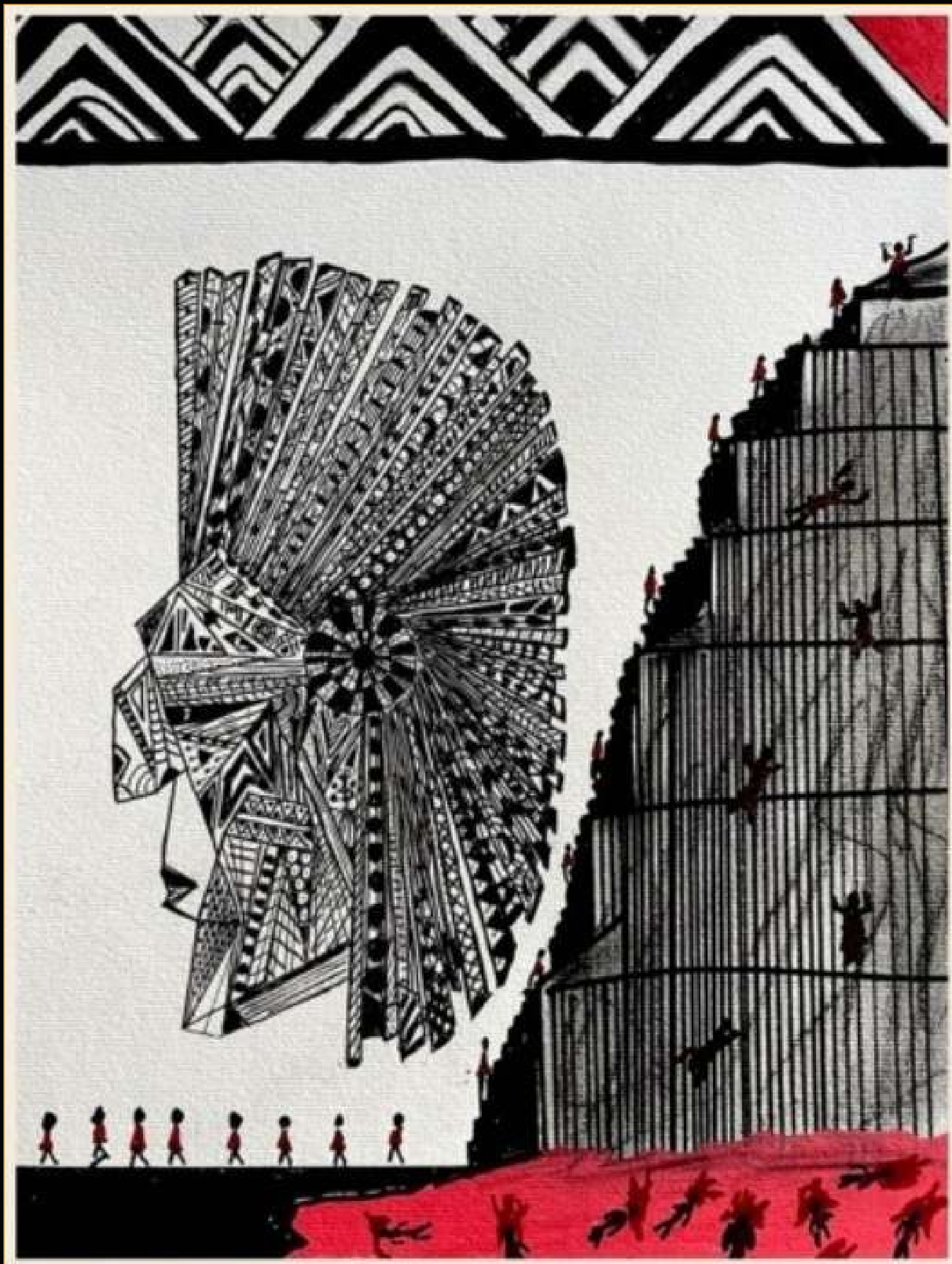
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 073

# ROUSSE

---

Les lunettes agrandissent les yeux et l'ironie. Être rousse devient ici moins une couleur qu'une manière de ne pas passer inaperçue.



## SACRIFICES

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 074

# SACRIFICES

---

La figure en noir et blanc avance sous les motifs tranchants. Les sacrifices paraissent nobles surtout à ceux qui n'en paient jamais le prix.



## SAINT-JEAN-DE-LUZ

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 075

# SAINT-JEAN-DE-LUZ

---

Les jambes immenses marchent devant l'océan.  
Saint-Jean-de-Luz devient un lieu où le corps prend  
ses vacances loin des proportions admises.



## SÉDUCTION

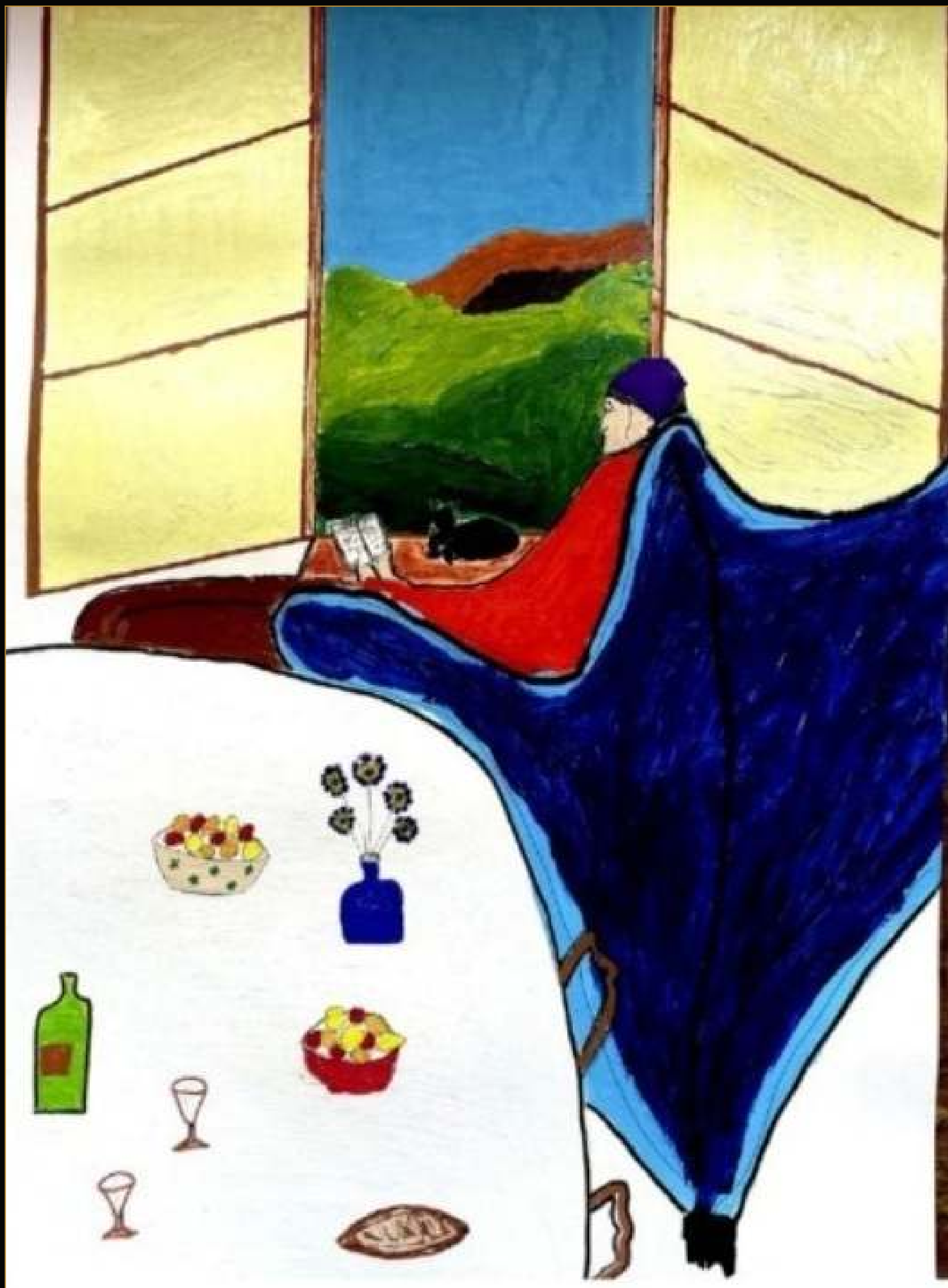
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 076

# SÉDUCTION

---

Un fauteuil vide fait face à celle qui attend. La séduction ne réside pas toujours dans la présence ; elle travaille très bien avec le manque.



**SEULE**

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 077

# SEULE

---

À table, devant la fenêtre, elle possède son silence.  
Être seule n'est pas échouer à deux : c'est parfois  
refuser une compagnie insuffisante.



## STUDIEUSE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 078

# STUDIEUSE

---

Elle lit face au paysage, mais le livre lui cache le monde. On prétend que la culture ouvre les yeux ; elle sert aussi, parfois, à ne pas voir ce qui dérange.



**TOUAREG — ALGÉRIE 1971**

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 079

# TOUAREG — ALGÉRIE 1971

---

Le Touareg avance entre les signes d'un ailleurs rêvé.  
L'Algérie de 1971 rappelle que le voyageur  
transporte toujours davantage de lui-même que du  
pays traversé.



**HOMMAGE À O.D.**

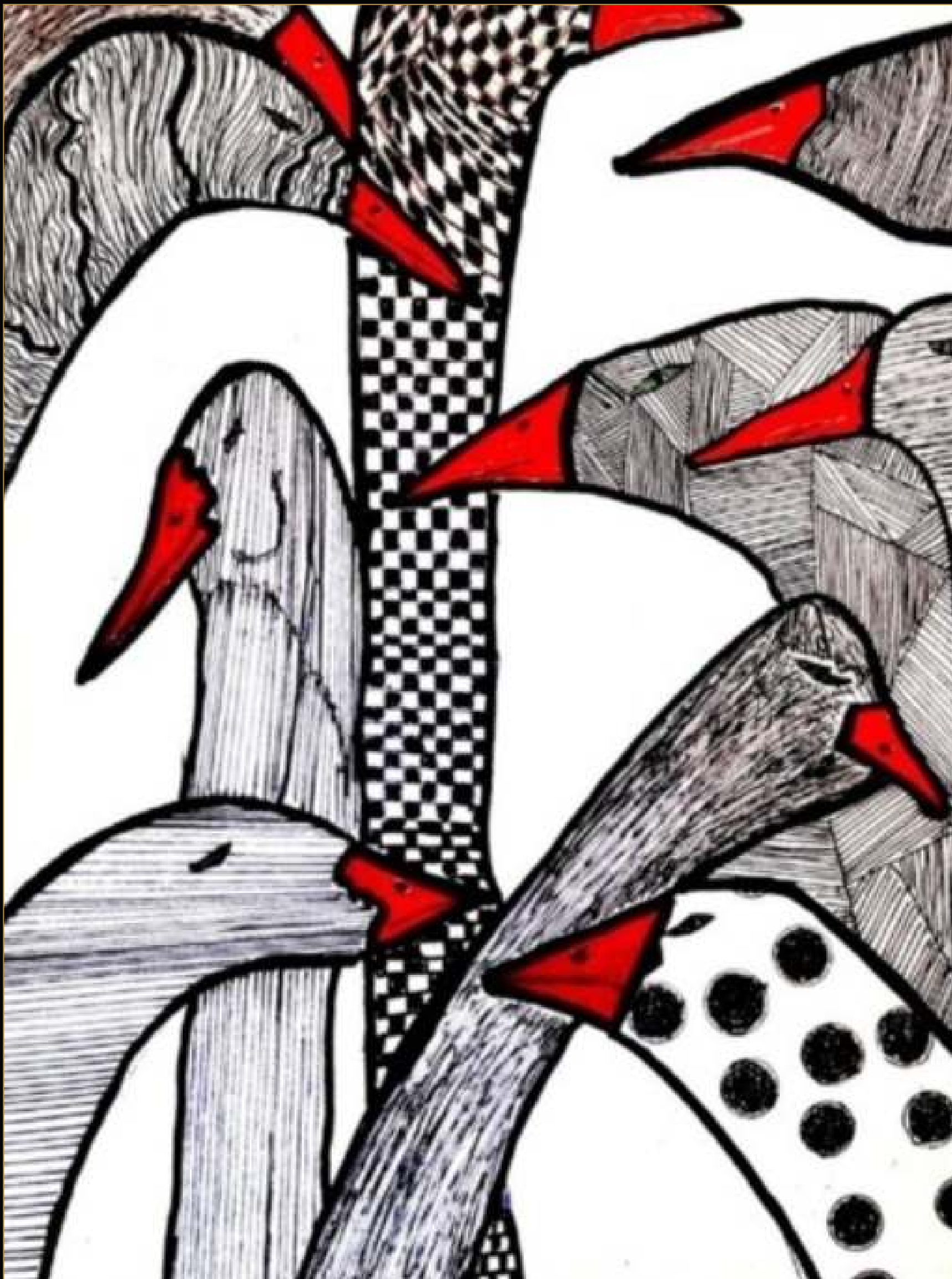
Acrylique · 120 × 50 cm

ŒUVRE 080

# HOMMAGE À O.D.

---

Un visage monumental observe les hommes qui montent, tombent et recommencent. Les civilisations bâtissent des sommets ; elles oublient souvent ceux qui les portent.



## SÉNATEURS

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 081

# SÉNATEURS

---

Les becs s'entrecroisent dans un parlement d'oiseaux. Les sénateurs parlent beaucoup de hauteur tandis que leurs querelles restent obstinément au ras du sol.



## ÉLÉGANT

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 082

# ÉLÉGANT

---

Le costume est net, le visage déjà fatigué d'être correct. L'élégance devient intéressante lorsqu'elle cesse d'être une preuve de respectabilité.



**JUSTE AVANT**

Acrylique · 50 × 70 cm

# JUSTE AVANT

---

Le visage coupé par le bord du chapeau retient l'instant. Juste avant, tout est encore possible ; juste après, chacun inventera une explication.



## LE CIEL PEUT ATTENDRE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 084

# LE CIEL PEUT ATTENDRE

---

L'enfant lève son chapeau sous un ciel jaune. Le ciel peut attendre : l'urgence véritable consiste peut-être à saluer la vie avant qu'elle ne devienne raisonnable.



**SOIRÉE RALLYE**

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 085

# SOIRÉE RALLYE

---

Une silhouette se tient sous une pluie violette. La soirée rallye promettait le monde ; elle laisse surtout quelqu'un seul avec le bruit qui s'éloigne.



## HOMMAGE À DENG

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 086

# HOMMAGE À DENG

---

Le visage de Deng se déforme jusqu'à l'animalité.  
L'Histoire adore les grands hommes parce qu'elle  
peut ainsi oublier les millions de vies minuscules.



## HOMMAGE À BASQUIAT

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 087

# HOMMAGE À BASQUIAT

---

Le portrait emprunte à Basquiat sa nervosité sans lui emprunter sa signature. Un hommage vivant n'imité pas : il accepte d'être déplacé par ce qu'il regarde.



## LA PORTE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 088

# LA PORTE

---

Une figure noire se découpe dans le rouge. La porte ne sépare pas seulement deux pièces ; elle distribue ceux qui ont le droit d'entrer et les autres.



**BJÖRK — SARAJEVO 92**

Acrylique · 50 × 70 cm

## BJÖRK — SARAJEVO 92

---

À Sarajevo, la silhouette de Björk devient un manteau contre la guerre. La musique ne protège pas des balles, mais elle empêche parfois le silence de gagner.



## L'OUBLI

Acrylique · 50 × 70 cm

CŒUVRE 090

# L'OUBLI

---

Le visage s'efface dans une matière grise. L'oubli n'est pas un trou : c'est une peinture lente qui recouvre d'abord les contours.



**PAYS DE CANUTS**

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 091

# PAYS DE CANUTS

---

Les murs, les cheminées et les escaliers gardent la mémoire ouvrière. Le pays de Canuts sait que les belles étoffes ont longtemps caché des vies très dures.



## ACIDULÉE

Acrylique · 50 × 50 cm

ŒUVRE 092

# ACIDULÉE

---

Les jambes renversent le corps et les couleurs refusent la modération. Acidulée transforme le bon goût en simple hypothèse.



## PÉNÉLOPE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 093

# PÉNÉLOPE

---

Seule devant la mer, Pénélope attend sans tisser. On glorifie sa fidélité pour éviter de demander ce que l'attente lui a coûté.



## CALME

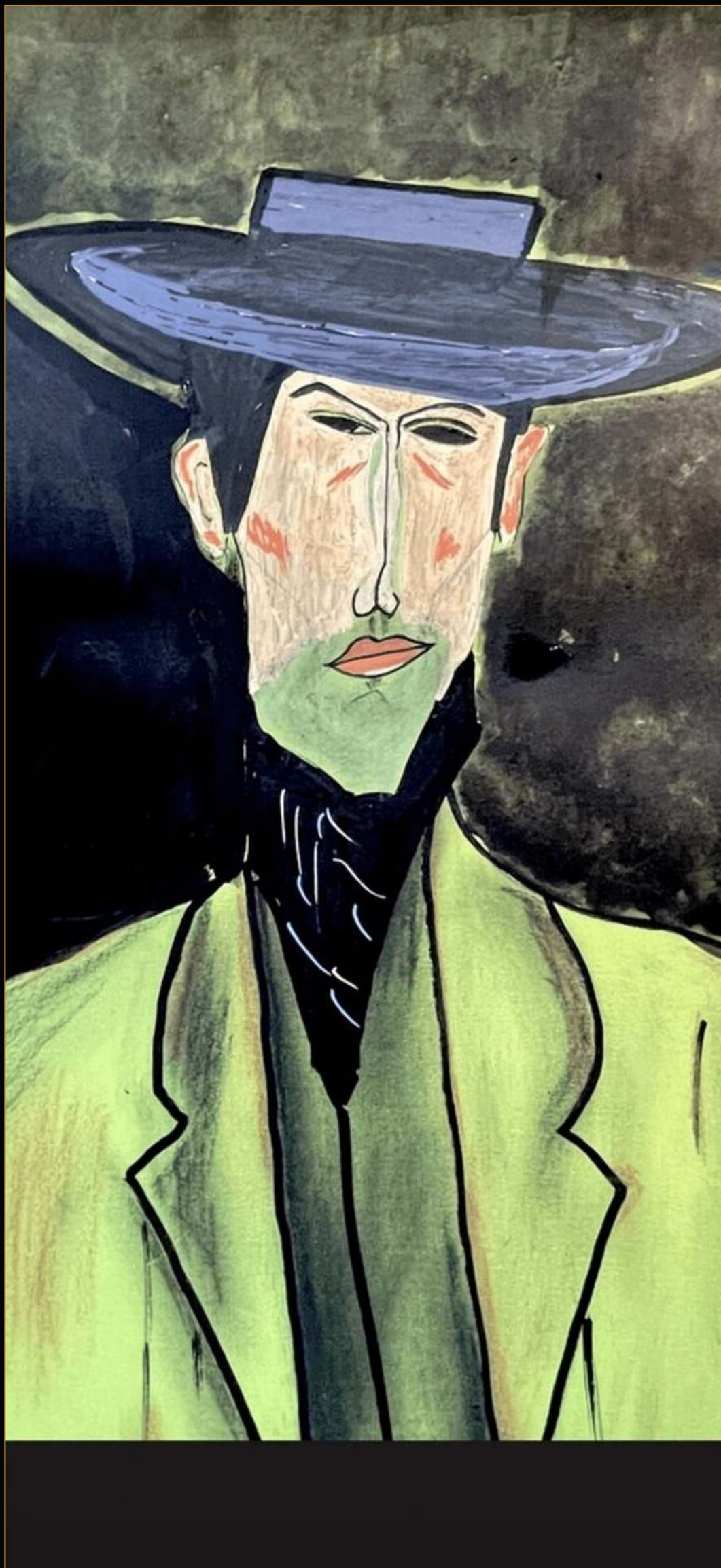
Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 094

# CALME

---

La silhouette tourne le dos et tient sa canne comme une ponctuation. Le calme n'est pas l'absence de trouble ; c'est la décision de ne pas le servir aux autres.



## DJANGO

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 095

# DJANGO

---

Django porte un chapeau trop vaste pour la prudence. Le style commence lorsque l'on transforme ce qui devait cacher en manière d'apparaître.



## SMOKING

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 096

# SMOKING

---

La girafe en smoking respecte la tenue et sabote la cérémonie. Rien ne dégonfle mieux la respectabilité qu'un animal parfaitement habillé.



## SEUL

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 097

# SEUL

---

Sous la lune immense, l'enfant reste au bord de l'eau. Seul ne signifie pas abandonné lorsque l'imaginaire tient encore toute la conversation.



## VASE MAGIQUE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 098

# VASE MAGIQUE

---

Le vase déborde de personnages au lieu de fleurs sages. La magie consiste peut-être à rendre visibles ceux que le décor officiel avait oubliés.



## L'HEURE NOIRE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 099

# L'HEURE NOIRE

---

La ville noire monte jusqu'au ciel et n'y trouve aucune réponse. L'heure noire commence lorsque les fenêtres restent allumées mais que plus personne ne se voit.



## L'INDOCILE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 100

# L'INDOCILE

---

Le profil refuse de se retourner. L'indocile ne revendique rien à voix haute : il retire simplement son visage au jugement collectif.



## DERNIÈRE CIGARETTE

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 101

# DERNIÈRE CIGARETTE

---

La cigarette trace une dernière ligne entre la bouche et le monde. On condamne facilement le geste lorsque l'on ignore tout de ce qu'il retient.



## ANGLE MORT

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 102

# ANGLE MORT

---

Le visage géométrique regarde ailleurs tandis que les couleurs le cernent. L'angle mort est cet endroit commode où chacun range ce qu'il refuse d'admettre.



## LE PREMIER BAISER

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 103

# LE PREMIER BAISER

---

Il n'a pas encore eu lieu. Tout est déjà dans l'œil, la bouche et le silence. Le premier baiser dure moins longtemps que l'attente qu'on lui consacre.



## LES TOURNESOLS

Acrylique · 50 × 70 cm

ŒUVRE 104

# LES TOURNESOLS

---

Les tournesols poussent sur la robe plutôt que dans un vase. La beauté devient politique dès qu'elle quitte la décoration pour choisir son propre corps.



## SAMEDI SOIR

Acrylique · 200 × 180 cm

ŒUVRE 105

# SAMEDI SOIR

---

Un personnage solitaire se tient devant une table dressée pour le dîner. Le vin, l'assiette et les fleurs promettent une fête ; personne ne vient. La politesse du décor ne guérit pas l'absence.



## HOMMAGE À FRANTZ DE GALAIS

Acrylique · 200 × 180 cm

ŒUVRE 106

# HOMMAGE À FRANTZ DE GALAIS

---

Frantz de Galais a gardé le costume de la fête, mais la fête est finie. Sous les grelots, le regard porte déjà l'absence, l'élégance et la blessure de ceux qui arrivent trop tard à leur propre bonheur.

# NOMENCLATURE

106 ŒUVRES · 1/6

|     |                                        |           |            |
|-----|----------------------------------------|-----------|------------|
| 001 | 3ÈME VOIE                              | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 002 | À MA MÈRE                              | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 003 | ABDUL — ISTANBUL 1984                  | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 004 | AMIRAL NELSON                          | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 005 | AMOUREUX                               | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 006 | BAD TRIP                               | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 007 | BARMAID                                | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 008 | BODEGA                                 | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 009 | BOUDEUSE                               | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 010 | BRETON                                 | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 011 | BROUILLARD                             | Fusain    | 50 × 70 cm |
| 012 | CASINO                                 | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 013 | CHACUN SON BOCAL                       | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 014 | CITY HALL                              | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 015 | CONCUBINE                              | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 016 | CONFESSEUR JÉSUIE                      | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 017 | DERNIER TRAIN POUR PARIS — MOSCOU 1917 | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 018 | DÉSIR NOCTURNE                         | Acrylique | 50 × 70 cm |

# NOMENCLATURE

106 ŒUVRES · 2/6

|     |                        |           |            |
|-----|------------------------|-----------|------------|
| 019 | DILEMME                | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 020 | ÉMERAUDE               | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 021 | EN CACHETTE            | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 022 | EVA                    | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 023 | EXCENTRIQUE            | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 024 | FALAISE IRLANDAISE     | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 025 | FIN DE RAVE            | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 026 | HARRY'S BAR            | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 027 | HAUTE MONTAGNE         | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 028 | HIVER                  | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 029 | HOMMAGE À KHROUCHTCHEV | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 030 | HOMMAGE À STEVIE       | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 031 | HOMMAGE À T.S.         | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 032 | HOMME ORANGE           | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 033 | IGOR — BUCAREST 1991   | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 034 | INCANDESCENCE          | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 035 | INCOGNITO              | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 036 | INDISCRET              | Acrylique | 50 × 70 cm |

# NOMENCLATURE

106 ŒUVRES · 3/6

|     |                                |           |            |
|-----|--------------------------------|-----------|------------|
| 037 | INSOMNIE                       | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 038 | INTIMITÉ                       | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 039 | JE M'APPRÊTE                   | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 040 | L'ADIEU                        | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 041 | L'AVEUGLE                      | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 042 | L'ÉRUDIT                       | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 043 | L'HOMME RAYÉ — HOMMAGE À PABLO | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 044 | L'OMBRE                        | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 045 | LA BOUTEILLE                   | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 046 | LA DANSEUSE DU SUD             | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 047 | LA DANSEUSE                    | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 048 | LA FIN                         | Fusain    | 50 × 70 cm |
| 049 | LA PEUR                        | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 050 | LA ROUTE                       | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 051 | LA SUPPLIANTE                  | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 052 | LA VIE DES AUTRES              | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 053 | LE BAIN                        | Acrylique | 50 × 70 cm |
| 054 | LE GRAND MEAULNES              | Acrylique | 50 × 50 cm |

# NOMENCLATURE

106 ŒUVRES · 4/6

|     |                             |           |              |
|-----|-----------------------------|-----------|--------------|
| 055 | LE JARDIN DES SUPPLICES     | Acrylique | 70 × 50 cm   |
| 056 | LE PIED                     | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 057 | LE RHUM DU CONDAMNÉ         | Acrylique | 70 × 50 cm   |
| 058 | LES FRÈRES CRAIG            | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 059 | LES JOUEUSES                | Acrylique | 300 × 100 cm |
| 060 | LES VEILLEURS               | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 061 | LES VIEUX                   | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 062 | MANOLETE — ARÈNE DE SÉVILLE | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 063 | MIRAGE                      | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 064 | MIROIR                      | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 065 | MISANTHROPE                 | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 066 | NARCISSE LE BIBLIOTHÉCAIRE  | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 067 | NEW TEAM                    | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 068 | OBEROSE                     | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 069 | PHANTASME                   | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 070 | PRINCESSE DU SIAM — 1897    | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 071 | PUDIQUE                     | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 072 | RÊVEUSE                     | Acrylique | 50 × 70 cm   |

# NOMENCLATURE

106 ŒUVRES · 5/6

|     |                        |           |             |
|-----|------------------------|-----------|-------------|
| 073 | ROUSSE                 | Acrylique | 50 × 70 cm  |
| 074 | SACRIFICES             | Acrylique | 50 × 70 cm  |
| 075 | SAINT-JEAN-DE-LUZ      | Acrylique | 50 × 70 cm  |
| 076 | SÉDUCTION              | Acrylique | 50 × 70 cm  |
| 077 | SEULE                  | Acrylique | 50 × 70 cm  |
| 078 | STUDIEUSE              | Acrylique | 50 × 70 cm  |
| 079 | TOUAREG — ALGÉRIE 1971 | Acrylique | 50 × 70 cm  |
| 080 | HOMMAGE À O.D.         | Acrylique | 120 × 50 cm |
| 081 | SÉNATEURS              | Acrylique | 50 × 70 cm  |
| 082 | ÉLÉGANT                | Acrylique | 50 × 70 cm  |
| 083 | JUSTE AVANT            | Acrylique | 50 × 70 cm  |
| 084 | LE CIEL PEUT ATTENDRE  | Acrylique | 50 × 70 cm  |
| 085 | SOIRÉE RALLYE          | Acrylique | 50 × 70 cm  |
| 086 | HOMMAGE À DENG         | Acrylique | 50 × 70 cm  |
| 087 | HOMMAGE À BASQUIAT     | Acrylique | 50 × 70 cm  |
| 088 | LA PORTE               | Acrylique | 50 × 70 cm  |
| 089 | BJÖRK — SARAJEVO 92    | Acrylique | 50 × 70 cm  |
| 090 | L'OUBLI                | Acrylique | 50 × 70 cm  |

# NOMENCLATURE

106 ŒUVRES · 6/6

|     |                            |           |              |
|-----|----------------------------|-----------|--------------|
| 091 | PAYS DE CANUTS             | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 092 | ACIDULÉE                   | Acrylique | 50 × 50 cm   |
| 093 | PÉNÉLOPE                   | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 094 | CALME                      | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 095 | DJANGO                     | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 096 | SMOKING                    | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 097 | SEUL                       | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 098 | VASE MAGIQUE               | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 099 | L'HEURE NOIRE              | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 100 | L'INDOCILE                 | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 101 | DERNIÈRE CIGARETTE         | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 102 | ANGLE MORT                 | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 103 | LE PREMIER BAISER          | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 104 | LES TOURNESOLS             | Acrylique | 50 × 70 cm   |
| 105 | SAMEDI SOIR                | Acrylique | 200 × 180 cm |
| 106 | HOMMAGE À FRANTZ DE GALAIS | Acrylique | 200 × 180 cm |

**JE PEINS CE QUI  
NE SE TIENT PAS  
TRANQUILLE.**

**STINGO**

# STINGO

PHILIPPE LECOMTE

Une peinture libre, narrative, intime et politique.

106 œuvres · 2023 / 2026

SUISSE / CORSE